

*Poème chorégraphique*

de 3 mois à 5 ans

Compagnie Correspondances

# Ronde Rouge

Écriture et Mise en Scène

Marion Bonneau

Interprétation en alternance

Mavikana Badinga

Delphine Galant

Paysage Sonore

Mavikana Badinga

Scénographie et costumes

Sausen Mustafova





© Photo Jérémy Torrès

# Ronde Rouge

## *Poème chorégraphique*

Solo Théâtre / Danse  
pour les enfants de 3 mois à 5 ans

Avec le soutien du Conseil Régional des Hauts de France, du Conseil Départemental de la Somme, du PETR du Cœur des Hauts de France.

### **Premières représentations**

- les **30 mars, 1er avril et 2 avril 2021** au Centre Culturel Léo Lagrange à Amiens pour 8 représentations.

- le **31 mars 2021** à 9h15, 10h15 et 11h15 à l'Odyssee, Amiens

- le **21 avril 2021** :

à 9h30 et 10h30 à la Structure petite enfance de l'Est de la Somme, Ham

à 15h30 à la micro-crèche, Nesle



© Photo Jérémy Torrès

## NOTES DE MISE EN SCENE

### **Une couleur, une forme, un parcours**

Après la couleur bleue et le tissu bleu manipulé dans *Bout de Bleu* (création 2018), *Ronde Rouge* c'est un grand ballon rouge qui déplace un personnage dans l'espace.

La déambulation cette fois est circulaire. Et sur ce cercle des étapes, des moments suspendus, en équilibre comme le corps de la comédienne-danseuse qui se laisse dérouter, emporter, bercer, affoler, raconter, étonner....

*Ronde Rouge* est une invitation à se laisser plonger dans un monde sensoriel où la vue, l'ouïe et le toucher sont à la fête. Le mouvement, la parole et le paysage sonore se répondent et tissent une trajectoire au personnage. A travers cet apprivoisement du monde, celui-ci se découvre, il devient lui-même un monde, une danse.

### **Un rapport demi-circulaire au public**

La scène est en demi-cercle. Le public s'installe au bord de celui-ci, le long d'une partie du parcours. La drôle de fille sur son ballon débute dans le lointain puis progressivement se rapproche en longeant la rive du public.

### **Un dialogue danse/théâtre**

Les mots et les mouvements sont en correspondance, les uns créent les autres, s'y opposent, les portent ou les contredisent. Des formes et des mouvements les mots émergent, à travers les mots le corps se réinvente.

### **Un paysage sonore**

Le son est un véritable personnage qui est présent - silences compris - tout au long de la représentation, pensé comme une partition calée à la seconde près.

Musique, voix, sons bruités viennent porter ou insuffler une énergie au mouvement, aux mots, aux émotions que le parcours fait naître. Le paysage sonore réalisé par Mavikana Badinga mêle des sons concrets que l'on peut reconnaître comme le son d'un ruisseau, d'un caillou qui tombe, du chant d'un oiseau, des compositions musicales et des voix qui accompagnent l'effort de la découverte comme on encourage les premiers pas d'un enfant, voix qui réprimandent, ordonnent, se fâchent, rassurent... Le personnage entre en dialogue avec celles-ci comme si elles étaient présentes, comme s'il s'inventait des dialogues.

## NOTES D'ECRITURE

### Position

C'est un texte en trois temps, le temps de découvrir le contenu de trois cubes rouges.

Les « accidents » de parcours révèlent des formes, des couleurs, des objets qui donnent à dire, à bouger, à ressentir.

Dans cette progression sur le chemin des découvertes du monde et de soi dans ce monde, naissent des réussites, des dérapages, des étonnements et des frustrations qui font jaillir des émotions et des mots pour les circonscrire, des mouvements.

Il est question de position tout au long du parcours,

- position du corps sur le ballon, autour de lui et tout au long du chemin
- position du point de vue face aux situations créées par le déplacement du corps, par le chemin qui s'invente
- position du corps par rapport à l'espace qui se modifie au cours du parcours
- position des émotions que ce périple engendre

Les mots viennent dire cette position, ou bien tentent de s'en échapper pour dire ailleurs, autre chose qui complète, ou s'oppose à la condition du corps, qui s'inspirent de la danse, d'un arrêt, d'un trouble.

Les mots sont vecteurs de l'émotion, mais aussi du son et du rythme qui viennent faire respirer le corps, qui le meut.

Le texte s'écrit au présent des sensations.

## EXTRAIT

*(...) C'est là. Tout court. Un point dans mon chemin. Un point carré pour m'arrêter. J'aime pas quand ça s'arrête. J'aime pas quand ça bute et ça coince et ça bloque. J'aime bien quand ça coule et que c'est rond et que ça file. J'aime bien quand ça va tout droit... j'aime pas quand ça va carré comme ça... j'aime les pas aussi ... j'aime pas les pas fini... j'aime les pas qui sont petit à petit... des pas tout à fait... des pas, c'est simple... des passera... passera pas... des pas qui se perdent pas...*

Elle s'approche du cube rouge posé au sol devant elle.

*Une petite maison... des murs et puis des coins, des fenêtres et des portes, des tables et puis des chiens. Plein de chiens qui jouent dans les coins, des étoiles sur les murs, de l'eau sur les carreaux, des boutons pour éteindre ou pour allumer... faut pas toucher... non pas toucher... au chien... aux étoiles... aux boutons...(...).*



© Photo Jérémy Torrès

# SCENOGRAPHIE

## Rouge

La couleur rouge est au cœur du dispositif scénique.

Le rouge c'est une énergie, des émotions, des tons qui vont de la terre au feu.

Nous travaillons les éléments du décor en utilisant un camaïeu de rouge, des rouges qui se répondent, qui se nuancent avec parfois pour souligner cette ambiance forte et riche, une couleur contrastée comme le bleu, utilisée parcimonieusement pour soutenir, souligner la couleur dominante.

Nos yeux se baignent dans ce rouge qui attire le regard, aiguise les sens, éveille également une curiosité, une tension, une écoute, un appétit.

Un espace semi-circulaire, un dispositif autonome

Ronde Rouge, comme Bout de Bleu, doit pouvoir se déplacer partout où il est possible de disposer d'un espace de 8m sur 8m. Dans cet espace, nous disposons d'un sol souple de 16m<sup>2</sup> au bord duquel nous installons des tapis rouges pour asseoir le public.



© Sausen Mustafafova

## Des couleurs et des formes

Dans ce monde rouge nous allons faire correspondre des formes.

Le ballon rouge est le véhicule sur lequel le personnage se roule, découvre l'espace, l'agrandit, l'investit.

Les formes des 3 cubes rouges qui vont sortir du sol au fil de la déambulation viennent casser la rondeur du ballon, arrêter la circularité, créer des haltes.

Il est important qu'au fil du périple, l'espace soit modifié, qu'il y ait

comme une empreinte du passage de ce personnage qui évolue avec ses déplacements, les mots qu'ils font naître, les émotions.

On part d'un univers coloré et plat pour finir devant un tableau en relief aux nombreuses nuances de rouge et quelques touches de bleu, des cubes, un ballon, de petites balles rouges éparpillées et quelques formes plus complexes qui ont surgi, un chien, une étoile, de la pluie, rares donc d'autant plus présentes.

## Un parcours en forme de cubes

Parce que le périple du personnage est arrêté par des cubes, Sausen Mustafafova a imaginé ceux-ci comme autant de carrés qui dessinent au sol un chemin qu'emprunte la comédienne/danseuse. Ce chemin s'efface sur son passage, se transforme, laisse émerger 3 cubes recelant des secrets.



© Sausen Mustafafova

## COSTUME

Une robe rouge, ample qui permet le mouvement, le jeu du corps, qui entre en résonance avec les rouges de la scénographie.



© Photo Jérémy Torrès



© Photo Jérémy Torrès



© Photo Jérémy Torrès

# Compagnie CORRESPONDANCES

La compagnie Correspondances est en Picardie depuis janvier 2007. Elle est implantée dans un village de la Somme, Domqueur.

« Correspondances » pour des rencontres entre différents arts au service d'une pièce de théâtre, pour expérimentation de formes théâtrales variées dans un même objectif, s'interroger sur notre présence au monde, notre rapport à soi et à l'autre.

## CRÉATIONS

**Tic Tac Tom**, spectacle tout public à partir de 6 ans, écriture et interprétation, Marion Bonneau, mise en scène Charles Lee. Ce spectacle a tourné dans le cadre des Scènes de la Somme, en Picardie, région parisienne...

**La Petite Danube**, spectacle tout public à partir de 12 ans, de Jean-Pierre Cannet, mise en scène de Charles Lee et co-produite par les Scènes d'Abbeville avec les soutiens de la DRAC Picardie, du Conseil Régional de Picardie, du Conseil Général de la Somme, de la SPEDIDAM.

**Un peu plus loin quand même**, pièce pour adulte, édition Alna Editeur, écriture Marion Bonneau, mise en scène Charles Lee, avec Lou Ken et Marion Bonneau.

**Dialogues en l'Abbaye**, dialogues entre Alcuin et Angilbert pour l'Abbaye de Saint Riquier. Écriture Marion Bonneau, mise en scène Charles LEE, avec Charles Lee et Jean-Philippe De Oliveira.

**Au fil de la Craie**, pièce tout public à partir de 13 ans, édition Alna Editeur, écriture Marion Bonneau, mise en scène Charles Lee, assisté de Hélène Cauët, avec Sophie Brech, Jean-Philippe De Oliveira, Patrick Dray, Lou Ken, lumière Miguel Acoulon, musique Patrick Dray avec le soutien de la Drac Picardie et du Conseil Régional de Picardie.

**Personne n'a le droit de traîner sans armes sur un champ de bataille**, pièce tout public à partir de 12 ans, labellisé par la mission Centenaire de la première guerre mondiale, écriture Matéi Visniec, mise en scène Charles Lee, avec Marion Bonneau, Dominique Bouché, Céline Brunelle, Hélène Cauët, Marie-Laure Desbordes, Emilie Gévert, Sarah Gévert, Lou Ken, Samuel Savreux

**Quand le silence se prend une claque**, pièce tout public à partir de 4 ans, écriture Marion Bonneau, édition Alna Editeur, mise en scène Marion Bonneau, avec Mavikana

Badinga et Delphine Galant, scénographie Marion Bonneau et Charles Lee.

**Quitter sa couleur**, impromptu de 20 minutes à jouer par surprise dans les classes de collèges et lycée, écriture et mise en scène Marion Bonneau, avec Camille Géron et Jérémy Scherjan avec le soutien du Conseil Régional de Picardie, du Conseil Général de la Somme, du Pays des Trois Vallées, création dans le cadre de la résidence de la compagnie au CCR de l'Abbaye de Saint Riquier.

**Alice... d'après Lewis Carroll**, pièce de théâtre tout public à partir de 10 ans, créée lors de la résidence de création à l'Abbaye Royale de Saint Riquier avec le soutien de la Drac Picardie, et de la Région des Hauts de France, écriture Marion Bonneau et Samuel Savreux, mise en scène Charles Lee, avec Didier Barrer, Céline Brunelle, Dominique Bouché, Hélène Cauët, Emilie Gévert, Sarah Gévert, Dom Herbet, Pascal Toutain, lumière et vidéo David Bru.

**Où tu vas**, pièce théâtre /danse tout public à partir de 8 ans, éditions L'Ecole des Loisirs, mise en scène Marion Bonneau, avec Mavikana Badinga et Delphine Galant, scénographie et costumes Sausen Mustafafova, lumières et vidéo David Bru, avec le soutien du Conseil Régional des Hauts de France, du Conseil Départemental de la Somme, et de la Communauté de Communes Nièvre et Somme et de la Spedidam.

**Bout de Bleu**, poème chorégraphique de 3 mois à 5 ans, écriture et mise en scène Marion Bonneau, avec en alternance Mavikana Badinga et Delphine Galant, décor et costumes Sausen Mustafafova,

création dans le cadre d'une résidence de création au Centre Culturel Léo Lagrange à Roye avec le soutien du Conseil Départemental de la Somme.

**Grand Peur et Misère du Troisième Reich**, Bertolt Brecht, traduction Pierre Vesperini, l'Arche Editeur, Bertolt Brecht, traduction de Pierre Vesperini, Arche Editeur, mise en scène Marion Bonneau, scénographie Andra Badulesco Visniec, construction décor Alexandrine Rollin, costumes Sausen Mustafafova, lumière et vidéo David Bru, création musicale et sonore Glaze Furtivo avec Mavikana Badinga, Didier Barrer, Delphine Galant, Julien Graux, Benoit Marchand, Anne-Sophie Robin, avec le soutien de la Drac Hauts de France, du Conseil régional des Hauts de France, du Conseil Départemental de la Somme, d'Amiens Métropole, Spedidam, Adami, co-production avec les Scènes d'Abbeville, avec le soutien de l'Abbaye de Saint Riquier, du Safran.

**Ronde Rouge**, poème chorégraphique de 3 mois à 5 ans, écriture et mise en scène Marion Bonneau, scénographie et costumes Sausen Mustafafova, paysage sonore Mavikana Badinga avec en alternance Mavikana Badinga et Delphine Galant avec le soutien du Conseil Régional des Hauts de France, du Conseil Départemental de la Somme, du PETR du Cœur des Hauts de France.



**Marion Bonneau** est metteur en scène, comédienne de formation et auteur dramatique.

Elle est formée en tant que comédienne à Paris, par Maurice Sarrazin et Claude Mathieu. Elle travaille avec différentes compagnies : La fabrique à Théâtre; Les Tournesols, Le Cubitus, Le Théâtre des Petites Fugues, La Compagnie Issue de Secours, la compagnie Passe-Muraille... Elle obtient une licence de théâtre à Paris III et un Deug de psychologie clinique à Paris VII . Elle écrit *L'En Vie*, pièce de théâtre pour

adultes créée par Charles Lee au théâtre Robert Manuel à Plaisir en septembre 2002, puis *Adèle et au-delà*, *Au pied du Mur* et *Au fil de la Craie*.

En 2007, elle installe avec Charles Lee, la compagnie à Domqueur, créée à Paris en 2003 et partage son temps entre l'écriture, la conception et la production des projets de la compagnie, des lectures publiques et des ateliers théâtre en direction des enfants et des adultes, des ateliers écriture etc. En 2010, elle joue avec Lou Ken *Un peu plus loin quand même*, pièce de théâtre qu'elle a écrite et mise en scène par Charles Lee qu'Alna Editeur publie avant de publier également *Au fil de la Craie* (2011) et *Est-ce ainsi ?* (2013), *Quand le silence se prend une claque* (2014) et *Au pied du Mur* (2015).

En 2014, elle met en scène *Quand le silence se prend une claque* avec Mavikana Badinga et Delphine Galant. En 2014 et 2015, elle joue dans *Personne n'a le droit de traîner sans armes sur un champ de bataille* de Matéi Visniec, mis en scène par Charles Lee et en 2016, elle co-écrit l'adaptation de l'œuvre de Lewis Carroll, *Alice...* mise en scène par Charles Lee et créée lors de la résidence de création de Correspondances à l'Abbaye Royale de Saint Riquier. En 2018, elle écrit et met en scène *Où tu vas*, (éditions L'École des Loisirs, printemps 2019), puis *Bout de Bleu*, en 2020 *Grand Peur* et *Misère du Troisième Reich* et *Ronde Rouge*. *Pépites* paraît en septembre 2020 dans la collection théâtre de L'École des Loisirs.



**Mavikana Badinga** est comédienne et danseuse.

Dirigée par Giorgio Barberio Corsetti, elle tourne en Italie et en Suède de 2003 à 2005, dans *Iniziali* : BCGLF, spectacle pluridisciplinaire. Elle fait partie du labothéâtre de la Soufflerie pendant trois ans (étude de différentes techniques du jeu d'acteur, exploration des écritures contemporaines). Elle suit les cours de danse contemporaine de Giovanni Cédolin, Coralie Darras, Cécile Berrebi de Noailles, Wilfride Piollet et, les cours de jeu d'acteur

et de mouvement de l'Atelier International Blanche Salant. Elle fréquente des stages ou trainings de danse (Matthieu Burner, Wim Vandekeybus, cie pied de nez, Xavier Lot, Aurore Floreancig), d'écriture (Alain Cofino-Gomez, Ricardo Monserrat, Alexandra Badea), de cinéma ou documentaire (labociné scénario d'Amiens, Cifap de Montreuil). Elle suit un stage de théâtre russe en Biélorussie, dirigé par des professeurs de l'Académie des arts de Minsk et suit les cours d'aérien et d'acrobatie de l'école de cirque Amiens-métropole.

Au théâtre, elle est dirigée par Nicolas Derieux, Naïma Taleb et Seyhmus Dagtekin, Marion Bonneau, Karine Dedeurwaerder, Julien Graux. Elle co-écrit et met en scène *Rescapés*, avec des réfugiés rwandais, à partir de leurs témoignages, puis *Goldberg Dream*, pièce chorégraphique sur les variations de Bach avec Coralie Darras, danseuse et Trami Nguyen, pianiste.

Chanteuse et claviériste du groupe rock-électro Stain de 2002 à 2013, elle travaille avec Zabou Breitman en 2010 sur la BO de *No et Moi*. Elle assure la création sonore de *Respire*, bal participatif commandé par le Safran en 2020, projet qu'elle mène avec Delphine Galant.

Elle travaille avec le collectif Superamas sur le projet *Fireworks* à la Maison de la Culture d'Amiens, puis sur un projet de recherche (*History of violence*, Festival Impulstanz, Vienne, Autriche). Regard chorégraphique pour les *Amours jaunes* (Cie le Poulailier), elle crée des séquences de danse *Bollywood pour Ma vie* avec James Dean, long-métrage de Dominique Choisy. En 2014 elle crée la compagnie Yaena qu'elle co-dirige avec Julien Graux. Après *Presque égal à*, de Jonas Hassen Khemiri en 2018, elle y met en scène *Les roses blanches* de Sarah Pèpe en 2021 et en assure la création sonore.





**Delphine Galant** est danseuse et comédienne.

Formée à la danse classique pendant 12 ans dans des écoles privées, Delphine Galant découvre la danse contemporaine en Picardie à l'âge adulte. Séduite par la rigueur et l'exploration des capacités du corps, elle s'engage professionnellement, en 2012, dans le spectacle vivant en tant qu'artiste chorégraphique et dramatique. Dès lors, elle explore, crée et travaille en tant qu'interprète comédienne-danseuse et/ou chorégraphe avec les compagnies picardes

professionnelles telles que Correspondances (*Quand le silence se prend une claque, Où tu vas, Bout de Bleu, Grand peur et misère du IIIème Reich*), Yaena (*Reflét, Les Roses Blanches-en création*), Issue de Secours (*Les tisseurs d'instant-en création*), Le Passe Muraille (*Mon livre de la jungle, Du silence à l'explosion-en création*), Les Petites Madames, Instinct Tubulaire, Grain d'ArtGile, La Boîte à Lucioles, Pas a Passo. Elle a aussi collaboré avec les compagnies de danse Ulal-Dto-Xavier Lot et Mouvement(é)s-Aurore Floréancig.

Titulaire de l'Examen d'Aptitude Technique (EAT) en danse contemporaine depuis 2016, elle a encadré des ateliers hebdomadaires dans plusieurs structures amiénoises et auprès d'un public varié (Centre Culturel Léo Lagrange, Safran-Scène Conventionnée, Crèches, ESAT-CAT). Elle intervient à ce jour dans des écoles primaires, des collèges et des lycées picards dans le cadre d'actions culturelles ciblées (CLEA, PEPS, PAC).



**Sausen Mustafova** est artiste peintre, costumière, scénographe.

Elle s'est formée en grande partie en autodidacte et dans des ateliers d'autres artistes. Toujours curieuse d'explorer de nouvelles techniques et de nouvelles formes artistiques, elle s'est formée à la gravure et au travail du volume. Ses premières expériences artistiques au sein du théâtre remontent à une vingtaine d'années. Elle a également développé tout un travail en relation avec le texte littéraire à travers la création de livres d'artiste - elle a été sélectionnée plusieurs

fois dans les biennales de livre d'artiste de Chartre et d'Arras - ainsi qu'à travers des collaborations avec des écrivains notamment Pierre Garnier et Marion Bonneau. Ses œuvres ont été acquises par des organismes divers comme la bibliothèque départementale de la Somme, la SNCF ou encore The Iraqi Memory Foundation aux Etats Unis.

Elle a réalisé le décor et les costumes de *Où tu vas*, ainsi que les décors et costumes de *Bout de Bleu* et les costumes de *Grand Peur et Misère du Troisième Reich* pour la Compagnie Correspondances. Elle collabore également régulièrement avec la compagnie Mouvement(é)s).



© Photo Jérémy Torrès



© Photo Jérémy Torrès



© Photo Jérémy Torrès



© Photo Jérémy Torrès



© Photo Jérémy Torrès

## CONDITIONS TECHNIQUES

### Espace scénique :

Dimension : La compagnie apporte un sol de 16 m<sup>2</sup>

Le public s'installe sur des tapis fournis par la compagnie et installés en arc de cercle face à la scène.

La pièce peut également se dérouler sur une scène de théâtre dans la même configuration. Le public est alors installé sur celle-ci.

### Lumière :

Se joue en lumière naturelle.

Si on joue sur une scène de théâtre, une lumière chaude (plein feu) est requise.

### Son :

La compagnie fournit les 2 enceintes de diffusion. La régie est faite par la comédienne.

### Jauge :

50 personnes à 70 personnes.



Contact

**Marion Bonneau**

09.52.11.41.03 / 06.03.99.72.47

[cie.correspondances@free.fr](mailto:cie.correspondances@free.fr)

[www.compagnie-correspondances.com](http://www.compagnie-correspondances.com)

