# Compagnie Correspondances

## Bilan d’activité

## 2025



la compagnie Correspondances

Dirigée par Marion Bonneau comédienne, autrice dramatique et metteuse en scène. Depuis 2014, elle mène un travail de recherche à propos de notre rapport au monde en faisant dialoguer différents arts : la danse, le théâtre, la vidéo, les arts plastiques.

Ses créations se répondent et s'enrichissent sur plusieurs spectacles.

Ainsi le questionnement au sujet de nos peurs et de ce qu'elles disent de nous, a donné lieu à trois créations : Où tu vas, Grand Peur et Misère du Troisième Reich et #Désordres.

Avec Pépites, un nouveau cycle démarre à propos de notre rapport à l'autre, de notre façon de "prendre soin".

Différentes formes s'ajoutent aux plus grandes,

- Des poèmes chorégraphiques pour les tout petits à partir de 3 mois,
- Des petites formes in situ comme Quitter sa couleur, qui s'invitent dans les classes de collège et de lycée pour aborder les thèmes des incivilités, du harcèlement et des relations filles/garçons,
- Des lectures musicales (Enfance, Nathalie Sarraute - dans les lycées, Spirale, Anne Philipe)
- Plaines d'été  avec le soutien de la Drac des Hauts-de-France
- Des formes courtes mêlant danse, lecture, chant, France), Décollage Prévert
- Un temps fort annuel, Ruisseaux, une série de lectures à voix haute qui se déroule chez les gens et auprès des associations, médiathèques, centres sociaux, en complicités

## En 2025

**102 représentations**
**5890 spectateurs.rices**

**375,5 heures**
**d'actions culturelles**
**672 participant.e.s**

# résidences de création Vulnerabilis

En vue de la création “Vulnerabilis” poème chorégraphique à partir de 14 ans,
5 jours de résidence à l’Espace Culturel Saint André à Abbeville
du 1er au 5 septembre 2025.

6 jours de résidence au Safran (avec le soutien de la MTA d’Amiens)
du 23 au 30 septembre 2025.

écriture et mise en scène Marion Bonneau
chorégraphie Gilles Nicolas
avec Didier Barrer, Juliette Castro Delphine Galant,
Anne-Sophie Robin et Jérémy Torres
Glaze Furtivo musique/design sonore live

avec le soutien de la Drac des Hauts de France (résidence à Abbeville (confirmé) et aide au projet (en cours)
du Conseil Régional des Hauts de France (aide à la phase préparatoire (confirmé), aide à la création (en cours), du département de la Somme, de la Spedidam (en cours).
Co-production la MTA d’Amiens, la ville de Saint Quentin, la MAL de Laon (en cours), le Trait d’Union (en cours)

Première
le 6 novembre 2026
à la Scène Europe de Saint Quentin.









# DIFFUSION 2025

# Pépites



pièce tout public à partir de 9 ans

Fin d'été. Léo est très pressé. Il court rendre visite à sa grand-mère, anxieuse depuis plusieurs jours. En traversant le parc, il se heurte violemment à une fille de son âge qu'il n'a jamais vue. Il veut prendre le temps de s'excuser, de se présenter, de parler un peu, mais la fille, elle, prétend qu'elle n'a rien à lui dire. Alors, ils se taisent. Et le silence parfois dit beaucoup plus que les mots.

*Sous le nom de « pépites », Marion Bonneau propose à ses lecteurs une leçon de philosophie, douce comme un bonbon.* La revue des livres pour enfants.

écriture et mise en scène Marion Bonneau
(édition l'école des loisirs)
avec Juliette Castro et Jérémy Torres
scénographie Andra Badulesco Visniec
lumières Stéphanie Daniel
régie lumière Flora Bellorin
Musique et design sonore Glaze Furtivo
région son Maxence Collart
Costumes Sausen Mustafova
administration Tiffany Mouquet

co-production Comédie de Picardie /
décentralisation Comédie de Picardie pour 2026
avec le soutien de la Drac des Hauts de France, du conseil régional des Hauts de France, du conseil départemental de la Somme, de la Spedidam.

jeudi 23 janvier 2025 – 14h Salle Wim'art, Woincourt - (CC du Vimeu) - (80)
125 spectateurs
mercredi 12 mars 2025 - 18h30 - Comédie de Picardie, Amiens (80)
175 spectateurs
jeudi 13 mars 2025 - 10 et 14h15 - Comédie de Picardie, Amiens (80)
733 spectateurs
vendredi 14 mars 2025 - 10h et 14h15 - Comédie de Picardie, Amiens (80)
640 spectateurs
mardi 6 mai 2025 - 10h et 14h30 - Espace Culturel Saint André, Abbeville (80)
220 spectateurs
15 mai 2025 -14h et 20h- Théâtre des Charmes, Eu (76)
110 spectateurs
4 novembre 2025-10h et 14h15-Théâtre Jean Vilar, Saint Quentin (02)
385 spectateurs
22 novembre 2025 - 18h- Espace Culturel Barabara - Petite Forêt (59)
200 spectateurs



# Bout de Bleu
# Ronde Rouge
# Jour Jaune



3 poèmes chorégraphiques,
pour les enfants de 3 mois à 5 ans et leurs accompagnants.

3 rapport spatiaux différents au public.
Bout de Bleu se passe en bifrontal
Ronde Rouge se déroule en frontal
Jour Jaune se joue en quadri-frontal.

3 parcours d'un personnage que les péripéties rencontrées vont faire parler, bouger.
Un monde sensoriel et poétique pour petits et grands.

Pour chaque poème est l'occasion d'un dialogue entre la parole et le mouvement, du point de vue rythmique, sonore, pour raconter notre rapport au monde, donner corps et voix à nos émotions.

écriture et mise en scène Marion Bonneau
Avec Mavikana Badinga et Delphine Galant (en alternance pour Bout de Bleu et Ronde)
avec Delphine Galant pour Jour Jaune
scénographie et costumes Sausen Mustafova
musique et design sonore de Ronde Rouge et Jour Jaune Mavikana Badinga.
Administration Tiffany Mouquet

avec le soutien du Conseil Régional des Hauts de France, et du département de la Somme.

26 février 2025 - 10h - Théâtre du Chevalet, Noyon (60) - BOUT DE BLEU
20 spectateurs
26 février 2025 - 11h - Théâtre du Chevalet, Noyon (60) - RONDE ROUGE
30 spectateurs
26 février 2025 - 16h, dans une maison de quartier, Noyon (60) - JOUR JAUNE 25 spectateurs
28 avril 2025 - 9H15, 10h30, 14h30 - Le Safran, Amiens (80) - JOUR JAUNE
157 spectateurs
29 avril 2025 - 9h15, 10h30, 14h30 - Le Safran, Amiens (80) - JOUR JAUNE
171 spectateurs
30 avril 2025 - 9h15, 10h30, 16h - Le Safran, Amiens (80) - JOUR JAUNE
166 spectateurs
05 mai 2025 -10h30 - Salle Louis Aragon, Formerie (60) - JOUR JAUNE
47 spectateurs
05 mai 2025 -15h30 - Salle Socio Culturelle Denis Dupont, Feuquières (60) - JOUR JAUNE 48 spectateurs
06 mai 2025 -10h30 - Espace Socio Culturelle, Granvilliers (60) - JOUR JAUNE
70 spectateurs
06 mai 2025 -15h30 - Salle du CSR - Songeons (60) - JOUR JAUNE
59 spectateurs
07 mai 2025 -10h30 - Saint-Omer-en-Chaussée (60) - JOUR JAUNE
43 spectateurs
07 juin 2025 - 15h - La Nouvelle Scène, Nesle (80) - JOUR JAUNE
30 spectateurs



# où tu vas



## pièce tout public à partir de 8 ans

Iris et Assia ne se connaissent pas. L'une est chez elle, l'autre fuit son pays. L'une rejette l'autre, la peur est aux commandes et l'espace chasse gardée. C'est une histoire de limites à apprivoiser pour mieux les dépasser, de frontières à faire tomber, de rencontres à cultiver...

Edition l'Ecole des Loisirs
texte, scénographique et mise en scène Marion Bonneau
Avec Mavikana Badinga et Delphine Galant
Décor et costumes Sausen Mustafova
Lumières et vidéo David Bru
Avec le soutien du Conseil Régional des Hauts de France, du Conseil Départemental de la Somme, de la Spedidam, de la Communauté de Communes Nièvre et Somme.

## au théâtre Dunois, Paris

1 avril 2025 - 10h
2 avril 2025 - 10h
3 avril 2025 - 10h et 14h30
4 avril 2025 - 10h
5 avril 2025 - 18h
7 avril 2025 - 10h et 14h30
8 avril 2025 - 10h
10 avril 2025 - 10h et 14h30
11 avril 2025 - 10h
12 avril 2025 - 18h
15 avril 2025 - 15h
16 avril 2025 - 15h
17 avril 2025 - 15h
total spectateurs : 1129

LA PRESSE

**À la tête de la Compagnie Correspondances, Marion Bonneau invente une fable d'exil qui met en scène une manifestation du racisme ordinaire pour mieux en désamorcer l'argumentaire. Deux enfants se rencontrent, l'une est d'ici, l'autre pas. Entre théâtre et danse, *Où tu vas* déploie une jolie palette plastique sur un texte au cordeau que le mouvement des corps élargit.**

On ne sait pas ce qu'elle a vécu, mais lorsqu'elle débarque là, valise en main, l'œil hagard et le corps fourbu, elle n'est pas la bienvenue. **Marion Bonneau imagine une fable épurée jusqu'à la moelle, un duo de théâtre où s'invitent des pas de danse, un pas de deux métaphorique qui aborde le racisme et la peur de l'étranger sans que jamais ces mots-là ne soient prononcés**. Iris joue tranquillement dans sa chambre quand entre sans frapper une inconnue, à bout de fatigue, à bout de nerfs, perdue. Sur ses gardes, Iris lui oppose une méfiance épidermique, lui interdit de rester, la somme de dégager sur le champ. Serait-ce une voleuse, une menteuse, une profiteuse qui vient lui prendre sa place, occuper son espace, lui subtiliser ses affaires, et même sa poupée, qui sait ? En face, l'épuisée bataille, à se faire voir telle qu'elle est, à se faire entendre, à se faire comprendre malgré la même langue. Comme des missiles qu'elle éviterait les uns après les autres, elle esquive les attaques, les préjugés lancés à la figure, les « on-dit » et les « il paraît ». Elle dénoue, dément, argumente et renvoie la balle, sans faillir et sans plier. Droite et digne.
Dans une scénographie qui réduit la chambre enfantine à un lit, les deux enfants s'affrontent, se confrontent et, petit à petit, le dialogue fait son nid. Peu de mots, juste ce qu'il faut, pour camper la situation et la dérouler. Rien n'est appuyé, souligné, explicité. *Où tu vas* mise sur la ligne claire de la fable, l'expressivité des corps, l'ombre projetée du hors-champ, et notre imaginaire fait le reste. Mais tout est là. **Tout est sensible et délicat. Tout est pensé, rythmé, dessiné dans l'espace par touches légères et signifiantes**. Quelques coussins rouges sur le matelas blanc d'un lit en fer forgé, la robe rouge d'une enfant sur sa peau noire, une poupée de chiffon qu'on manipule à l'envie, une porte symbolique, sas avec le monde extérieur. Ici, tout est mouvement. **La gestuelle des interprètes exprime autant que les phrases très courtes qu'elles se lancent au visage**. Le décor, léger et sur roulettes, est activé par les actrices, et le déplacement du mobilier raconte lui aussi, à son échelle, ce qui se joue entre elles : l'opposition, la suspicion, la tension. À cet égard, la chorégraphie du paravent est à elle seule une danse symbolique qui les éloigne ou les réunit.
Les états émotionnels d'Iris évoluent au rythme des réponses de l'autre. On la voit d'abord inquiète, vigilante, en colère, campée sur ses arrières, tandis que l'autre insiste, tente une brèche dans l'arrogance de celle qui est née du bon côté, qui est chez elle, en sécurité. **La guerre et son atrocité affleurent, sans en rajouter, mais le sujet n'est pas éclipsé**. Assia, l'étrangère, a quitté sa maison, son pays. Elle a frôlé la mort et fui le danger. Métaphorique et mystérieuse, la valise cristallise son exil, sa situation de déracinée. À l'intérieur, le peu qu'il lui reste du temps d'avant fait l'objet de suppositions et de convoitise. Car, si Iris rejette d'emblée violemment l'incrustée, elle se laisse peu à peu prendre par la curiosité. Et l'attraction pour cette vie qui percute la sienne changera la donne.
**Avec peu d'éléments, Marion Bonneau raconte beaucoup et prend à revers les clichés**. La comédienne noire, **Mavikana Badinga**, n'est pas l'étrangère à peine arrivée, mais celle qui habite ici, qui est chez elle. Tandis que blanche comme un linge, **Delphine Galant** interprète l'intruse, celle qui vient d'ailleurs et qui n'en peut plus. Jusqu'à ce que, dans un jeu enfantin qui consiste à faire « comme si », les deux filles inversent les rôles. Et tandis que l'une se met dans la peau de l'autre, dans les pas de sa fuite, l'autre s'imagine vivre paisiblement dans son *home sweet home*. « *T'imagines, si chez moi, c'était chez toi, et chez toi, c'était chez moi* ». Rien de tel pour éprouver nos ressemblances derrière l'altérité et de l'empathie pour son prochain. Le retournement de situation est saisissant, et le dévoilement du contenu de la valise apporte le twist final à ce scénario d'une simplicité et d'une efficacité redoutables.
**Porté par deux comédiennes aussi précises qu'intenses et habitées, ce spectacle a l'art d'aborder un thème qui pèse son poids de réalité et d'actualité avec une grâce infinie**. Une scène d'ombres chinoises par ci, un dessin qui se déploie en fond de scène comme l'arrière-plan des cauchemars de la petite migrante par là, une paire de chaussures miniatures qui trace le chemin d'une épopée, de la musique qui affleure à certains moments-phares et avec parcimonie, une gestuelle sur mesure qui ne laisse aucun mouvement au hasard, *Où tu vas* pratique l'épure scénique et sa mise en scène fait dans la dentelle. Dans la salle, l'écoute est telle qu'une fois n'est pas coutume, dans le cadre d'une représentation scolaire, on entendrait une mouche voler.
Marie Plantin – www.sceneweb.fr

# Décollage Prévert

Ce récital théâtralisé est le dialogue entre théâtre, danse, musique et chant à partir d'une sélection de poèmes de Jacques Prévert. « Décollage Prévert » est un spectacle autonome qui peut se jouer partout. Prévert c'est l'invitation à poser un regard fantaisiste, tendre, provocateur, élégant, rieur, épris de liberté sur le monde. C'est une occasion d'entendre ou de ré-entendre ces grands textes si simples et si beaux.

avec Delphine Galant, Julien Huet et Anne-Sophie Robin.
mise en scène : Marion Bonneau
accessoires : Charles Lee
production : Compagnie Correspondances

5 décembre 2025 à 14h et 20h30 à la salle Jean Dupuy, Montdidier
100 spectateurs

12 décembre 2025 au lycée Saint Joseph, Saint Martin Boulogne, (dans le cadre d'un atelier PEPS avec la Région Hauts de France) à 11h et 14h
100 spectateurs
19 décembre 2025 à l'IRFA, Amiens (dans le cadre d'un atelier PEPS avec la Région Hauts de France), à 18h
20 spectateurs



Quitter sa couleur

Elle tient le bout du fil qui la reliait aux autres de sa classe de laquelle elle vient de s'enfuir. Elle se réfugie là pour dire son chagrin, sa colère : elle porte du noir et dans sa classe la mode est à la couleur et puis elle est une fille, cela n'aide pas. Un autre élève la rejoint : il lui reproche d'avoir coupé ce fil, de ne pas tenir sa place, de faire des histoires pour rien.
Quitter sa couleur est une forme courte de 20 mn à propos du harcèlement, des incivilités et du rapport entre les filles et les garçons.
La représentation est suivie d'un temps d'échange avec les élèves. Elle se joue dans la classe.

écriture et mise en scène Marion Bonneau
avec Camille Géron et Jérémy Torrès

3 représentations au Collège Marthe Lefebvre, Saint Quentin
le 14 janvier 2025
84 spectateurs

3 représentations au lycée des 2 Caps ,
le 28 mars 2025, 58 spectateurs.

3 représentations au collège Louis Pasteur de Nesle, le 6 novembre 2025 à 75 spectateurs.



# RUISSEAUX 2025

Ruisseaux, est un temps fort de lecture à voix haute, qui a lieu au mois de mai, en partenariat avec des structures culturelles de la Région Hauts de France. Les comédien.nes de la compagnie Correspondances viennent lire chez les gens, dans les centres sociaux, les médiathèques, les écoles maternelles, primaires, les collèges, les lycées, dans les ehpad, les épiceries solidaires etc.




41 lectures en 2025, 800 spectateurs.

- dans les médiathèques de Grandvilliers, Feuquières, Hanvoile, Songeons, Grémévilliers, Abancourt,

avec la com de com Picardie Verte,

- au centre de psychothérapie secteur B,
- à la résidence médico-sociale Suzanne Houin,
- à l'Ehpad Victor Hugo

avec la ville de Saint Quentin,

- au collège Alain Jacques, Ailly le Haut Clocher pour 6 lectures auprès des 6èmes et 5èmes,
- au collège de Formerie, 1 lecture pour une classe de Segpa
- dans les Ehpad de Roye-CHIMR, Lucien Vivien à Montdidier, Korian La Rivière bleu à Ercheu

avec la com de com Grand Roye, à la

- Maison Vincent-Habitat et Humanisme,
- chez Houria,
- à l'ACIP (association culturel insertion prévention)

avec le Centre Culturel l'Etoile du Sud à Amiens,

- à l'école primaire Paul Baroux, 3 lectures
- à l'école primaire André Mille, 3 lecture

avec le Centre Culturel Pablo Picasso, Longueau,

- à La bibliothèque de Petite Forêt,
- à l'espace Jeunesse, l'Espace Emploi numérique, 2 lectures

avec la ville de Petite Forêt,

- à la bibliothèque municipale François Mitterrand, Friville Escarbotin
- à l'école maternelle de Miannay,
- à la résidence sénior Marapa de Feuquières en Vimeu,

avec la com de com du Vimeu,

- chez Claudine,
- au centre social interculturel Alco,
- à l'école maternelle Gustave Charpentier, Amiens

avec le Centre social Alco,

- au centre social Elbeuf, à Amiens, 2 lectures
- au Diapason,
- chez Stéphanie,
- à la bibliothèque Edouard David,
- à l'Ehpad Chateau de Montières (lecture chorale),

avec le CSC Etouvie,

- à la Médiathèque d'Auchy les Hesdin,
- à l'Ehpad Mgen d'Huby Saint Leu,
- à la Maison natale de l'Abbé Prévost,

avec la com de com des 7 Vallées,

- au Beffroi de Saint - Riquier,
- au Beffroi de Rue,
- dans Saint Valéry sur Somme

avec le PNR Baie de Somme, Picardie Maritime.

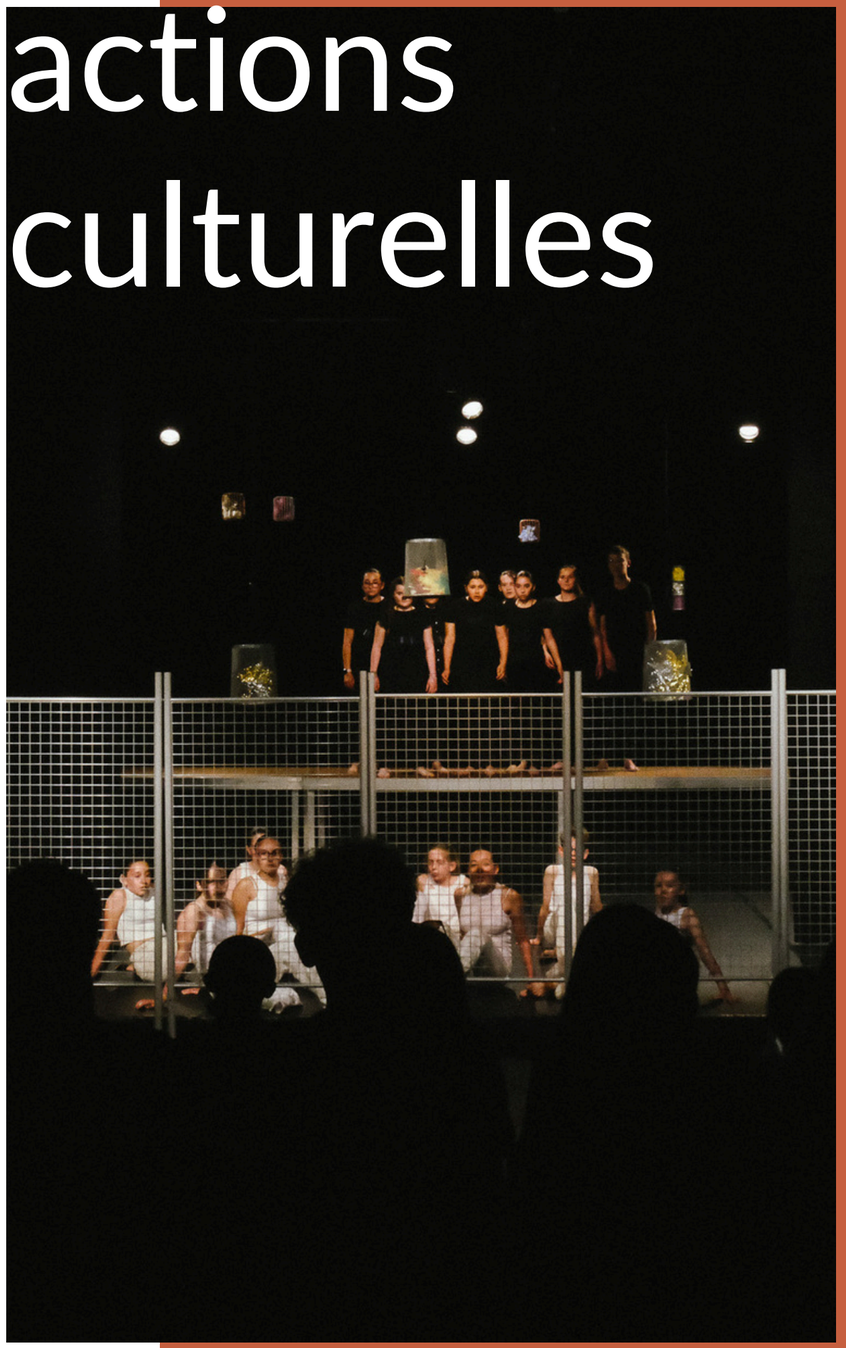




Ruisseaux, sur une idée de Marion Bonneau
avec les lecteurs.rices
Didier Barrer, Marion Bonneau, Delphine Galant, Nora Gambet, Camille Géron, Jérémy Torres.
Attachée de production Lou Laude de Francqueville
Administration Tiffany Mouquet



# actions culturelles



80h d’atelier théâtre/ danse dans le cadre du projet “Dessine-moi une danse” en collaboration avec le théâtre Dunois (Paris) dans le cadre du dispositif Drac Culture en Santé  avec des adultes de l’Esat de la Bièvre (Paris 13ème) et  du Centre TedyBear qui prend en charge des enfants autistes, 21 participant.e.s .

6 h Stage de danse pour la compagnie amateure du Détour, 8 participant.e.s

18h d’atelier interprétation autour de la figure d’Antigone - Pac 80 niveau 2, avec le soutien du Département de la Somme auprès d’une classe de 3ème du collège Louise Pasteur, Nesle. 25 élèves.

10h d’atelier lecture à voix haute avec une classe de SEGPA du collège Jean Moulin de Formerie.  15 élèves

24h d’atelier théâtre au collège Alain Jacques “Feeling or not Feeling”, atelier bilingue (anglais) en lien avec la création “Pépites” avec une classe de 4ème, Pac 80 niveau 2, avec le soutien du Département de la Somme.28 élèves

16h d’atelier théâtre au collège Jean Rostand de Doullens avec une classe de 3ème, dans le cadre du dispositif “Panorama” avec la MTA d’Amiens - Pac 80 niveau 2 avec le soutien du Département de la Somme. 27 élèves

1h30 d’atelier éveil au mouvement avec le Safran dans le cadre de la diffusion de Jour Jaune, au centre de loisir maternel Michel Ange, à Amiens. 12 participants

4h d’atelier éveil au mouvement avec le Safran dans le cadre de la diffusion de Jour Jaune, avec le centre de loisirs maternel Louis Schweitzer à Amiens. 25 participants

12h d’atelier sur l’oralité, avec des terminales du lycée agricole Baie de Somme, Abbeville. 44 élèves

17h d’atelier écriture en collaboration avec le théâtre des Charmes, sur le thème de l’adolescence, avec une classe de CM2 de l’école primaire de Brocéliande, Eu, une classe de quatrième du collège Louis Philippe de Friville Escarbotin, une classe de première et terminale théâtre du lycée Anguier, Eu. Cet atelier a donné lieu à la publication d’un recueil de texte “Adolescence(s)” 80 élèves

26h d’atelier théâtre au collège Joliot Curie, Mers les Bains, Pac 80 niveau 2 sur la différence, avec une adaptation de “No et moi” de Delphine de Vigan, avec le soutien du Département de la Somme, 25 élèves.

12h d’atelier expression au lycée Paul Doumer, Perreux sur Marne, premières et terminales, 74 élèves. Pass Culture

18h de supervision atelier théâtre interniveau au collège Alain Jacques, Ailly le Haut Clocher sur “Le pays de rien.” de Nathalie Papin. 25 élèves

38h d’atelier théâtre/danse au collège Rosa Parks, 25 élèves.

6h d’atelier lecture à voix haute pour une classe de 6ème, au collège Alain Jacques, Ailly le Haut Clocher avec le collectif Jeune Public, 25 élèves.

6h Atelier d’écriture pour adultes avec la communauté de communes du Grand Roye, à l’école de musique de Roye, 8 participantes.

18h d’atelier sensibilisation à l’art dramatique pour 3 classes de cinquième autour de la diffusion de “Pépites”, 86 participants.

12h d’atelier lecture à voix haute, pour une classe de première Maintenance, du lycée Saint Joseph, Saint Martin Boulogne, dans le cadre d’un PEPS avec la Région Hauts de France. 10 élèves

12h d’atelier lecture à voix haute avec une classe de première générale du lycée Saint Joseph, Saint Martin Boulogne, dans le cadre d’un PEPS avec la Région Hauts de France. 24 élèves

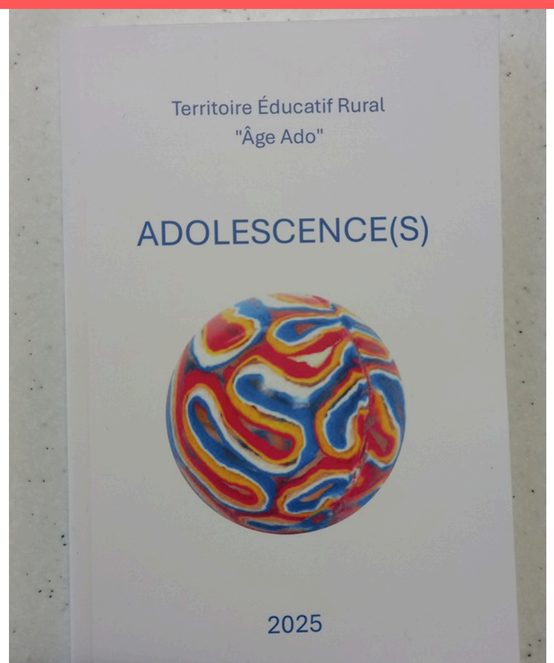
12h d’atelier lecture à voix haute avec une classe en alternance RH, à l’irfa-Apisup, Amiens,  ans le cadre d’un PEPS avec la Région Hauts de France. 10 élèves

18h d’atelier lecture à voix haute et interprétation avec une classe de troisième du Collège Louis Pasteur, Nesle, Pac 80 niveau 2 avec le Département de la Somme. 24 élèves

9h de masterclass, avec la Comédie de Picardie, sur l’écriture théâtrale autour de la prochaine création “Vulnerabilis” avec le collège Jean Moulin de Formerie, le collège Edmond Rostand de Doullens, le collège Anne de Montmorency de Fère en Tardenois, 75 élèves.

Intervenant.e.s : Marion Bonneau, Delphine Galant, Jérémy Torrès.





EU

# AU LYCÉE ANGUIER Quand les voix adolescentes résonnent sur scène : un projet collectif autour de l'âge ado

Des élèves du lycée Anguier ont prêté leurs voix à des témoignages d'adolescents. Une manière d'aborder avec poésie un grand nombre de thèmes qui sont chers aux jeunes.



Le projet a beaucoup ému les spectateurs. L'Informateur

Le mardi 10 juin, l'amphithéâtre du lycée Anguier de Eu a vibré au rythme des mots, des doutes et des rêves des adolescents. Les élèves de Première et de Terminale de la spécialité HLP (Humanités, Littérature et Philosophie), sous la direction de leur professeur Gilles Cauchy, ont donné voix à une matière riche et sensible : des témoignages recueillis par Marion Bonneaux dans le cadre du TER (Territoire éducatif rural) sur l'adolescence.

Ces textes, rassemblés dans un recueil de 120 pages, sont issus de paroles brutes, intimes, sincères : des interrogations, des inquiétudes, des élans, des blessures aussi, exprimés par des adolescents de tous âges. Ils ont été mis en lecture avec soin par les lycéens, qui ont travaillé pendant un mois pour leur donner sens, souffle et émotion à travers l'oralité.

Ce projet intergénérationnel a également impliqué d'autres établissements : les élèves de CM2 de l'école Brocéliande, les jeunes de l'IME (Institut médico éducatif) dirigé par Justine Leroux, ainsi que des élèves de 4e du collège Louis-Philippe, dans une dynamique initiée par Marion Mangeon. Tous ont contribué à enrichir les témoignages, qui se sont construits sous la forme d'un dialogue entre les âges, comme une grande conversation entre ceux qui s'apprêtent à entrer dans l'adolescence et ceux qui en sortent à peine.

## Adolescence : ce moment flou où tout vacille

Le texte aborde les multiples facettes de l'adolescence : l'excitation de devenir « grand », la peur des transformations physiques, les premières amours, le harcèlement, l'angoisse des notes et de l'avenir, les rapports aux réseaux sociaux, ou encore les instants de complicité entre amis. Des préoccupations universelles et intemporelles, mises en lumière de manière poétique, parfois brute, toujours touchante.

Les élèves ont su reconnaître dans ces mots les échos de leur propre vécu. **« C'est comme si on entendait ce que l'on n'ose pas dire »**, confie une élève à la sortie de la lecture.

## Un engagement artistique fort

Certains élèves se sont particulièrement illustrés par leur implication artistique. Lou Bovin-Roffin, élève de Terminale, a écrit un poème émouvant sur les bancs de l'amphi, foulé génération après génération, symbole du passage et de la mémoire partagée. Romane Stalin, quant à elle, a réalisé une illustration sensible représentant ce que signifie, à ses yeux, l'adolescence.

Les lectures ont été ponctuées de moments suspendus, où les mots ont semblé flotter entre les murs de l'amphi, portés par les voix des jeunes lecteurs. La justesse de l'interprétation a permis de faire résonner chaque question, chaque doute, comme une vérité partagée.



L'amphithéâtre a vibré au rythme des mots. L'Informateur

Ce projet s'inscrit dans une dynamique théâtrale plus large portée par Marion Bonneaux, metteuse en scène et écrivaine de *Pépites jouée par la compagnie Correspondances* et de la pièce *Paradoxes* jouées au Théâtre des Charmes par la 56e compagnie. À travers ces créations et cette lecture, c'est une même volonté qui émerge : donner une place centrale à la parole des jeunes, dans toute sa richesse et sa complexité.

En prêtant leurs voix aux témoignages de leurs pairs, les élèves sont devenus les passeurs d'une parole universelle, intime et lucide. Une parole qui interroge, bouleverse, et surtout, rassemble.

**De notre correspondante Sarah Bellengreville Thaon**

Les structures partenaires

LA COMEDIE DE PICARDIE
LA MCL DE GAUCHY
LE SAFRAN, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'AMIENS
LA FAIENCERIE
LES SCÈNES D'ABBEVILLE
L'ESPACE CULTUREL SAINT ANDRÉ, ABBEVILLE
la MTA d'Amiens
le Trait d'Union (Glisy)
Le théâtre des Charmes, Eu
l'Espace Culturel Barbara, Petite Forêt
Le théâtre Jean Vilar, Saint Quentin
Le théâtre du Chevalet, Noyon
Le théâtre Dunois, Paris
La Nouvelle Scène, Nesle
La Salle Jean Dupuy, Montdidier
Le centre culturel l'Etoile du Sud, Amiens
Le centre social Alco
Le centre social Elbeuf
Le CSC Etouvie

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

la Drac des Hauts de France
le conseil régional des Hauts de France
le conseil départemental de la Somme
Amiens Métropole
la Spedidam

LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES BETHUNE BRUAY
LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU GRAND ROYE
LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES PICARDIE VERTE
LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU VIMEU
LE PARC NATUREL REGIONAL BAIE DE SOMME PICARDIE MARITIME

LA VILLE DE MONTDIDIER
LA VILLE DE NOYON
LA VILLE DE PETITE FORÊT
LA VILLE DE SAINT QUENTIN

Les établissements scolaires

Centre de loisir maternel Michel Ange, Amiens
Centre de loisir maternel Louis Schweitzer, Amiens

l’Ecole primaire Brocéliande, Eu
Collège
Collège Marthe Lefebvre - Saint Quentin
Collège Louis Pasteur, Nesle
Collège Alain Jacques, Ailly le Haut Clocher
IME Teddy Bear, Paris
Collège Jean Moulin, Fomerie
Collège Jean Rostand, Doullens
Collège Louis Philippe, Eu
Collège Joliot Curie, Mers les Bains
Collège Rosa Parks, Amiens
Collège Anne de Montmorency, Fère en Tardenois

Lycée
L’IRFA - Amiens
Lycée Saint Joseph - Saint Martin Boulogne
Le lycée des 2 Caps, Marquise
Lycée agricole Baie de Somme, Abbeville
Lycée Anguier, Eu
Lycée Paul Doumer, Perreux sur Marne

Compagnie Correspondances
6 place de l’Eglise
80620 Domqueur

06.03.99.72.47
cie.correspondances@free.fr

http://compagnie-correspondances.com
https://www.facebook.com/compagniecorrespondances
https://www.instagram.com/ciecorrespondances