



QUI ?

Dans mes poches



Solo tout public à partir de trois ans



Les Contes d'Isia

Qui ? Dans mes poches

Texte et mise en scène
Marion Bonneau

Interprétation
Genevieve D'Aquaro

Costume
Anouk Looten

Mélodie
Rémy Peray

Production
La Compagnie Correspondances



LES CONTES D'ISIA

Un outil pédagogique

Les Contes d'Isia naissent du désir que Geneviève d'Aquaro et moi-même avons eu de mettre en commun notre expérience du théâtre et notre approche de la petite enfance. Nos parcours de comédiennes, auteurs et metteurs en scène ainsi que nos études en psychologie, nos expériences auprès du jeune public (voir C.V) nous ont conduites à créer un ensemble de solos pour les petits et en lien avec les programmes des maternelles.

QUI? Dans mes poches est le premier volet de ces Contes d'Isia.

Un spectacle de qualité autour des thématiques abordées en classe

Nous nous servons des atouts du théâtre pour illustrer et/ou impulser un travail pédagogique : le jeu de scène pour créer un personnage drôle, attachant et poétique, l'écriture théâtrale pour jouer avec la langue, les sens, les sons, les rythmes, le jeu physique mettant la langue en rapport avec l'expression corporelle.

Notre démarche quand elle s'adresse aux écoles, inclut donc l'équipe pédagogique, premier interlocuteur et collaborateur.

Une collaboration entre les artistes et les enseignants

Afin que nos interventions prennent tout leur sens et s'inscrivent dans une démarche pédagogique, nous sollicitons la collaboration des enseignants.

Il nous semble indispensable que notre venue soit préparée, que les enfants attendent ce spectacle.

Pour ce faire, nous vous envoyons avant notre venue une fiche qui détaille les thèmes abordés dans le solo, des idées d'exercices, de jeu autour de ces thèmes, un résumé de l'histoire ainsi que des extraits du spectacle.

Des ateliers d'initiation au théâtre, sur le thème de l'interprétation, du conte, de l'expression corporelle sont également proposés aux enseignants qui le désirent.

Le dispositif

ISIA

Isia est une petite bonne femme vagabonde maladroite et poétique, drôle et émouvante.

Elle est vêtue d'un costume rapiécé. Dans sa grande jupe pleine de poches, elle promène tout son univers. A partir de celui-ci elle raconte des histoires.



Les poches d'Isia

Je me suis inspirée de mes souvenirs d'enfance de l'école maternelle : une marionnette en tissus, cachait dans sa poche des petits trésors que les enfants découvraient ensemble et qui donnaient lieu à une activité. Souvenir de la curiosité que le contenu de cette poche éveillait, du plaisir de la découverte, impression que ces trésors apparaissaient comme par magie....

La jupe d'Isia est garnie de poches, d'où elle sort des surprises qu'elle vient partager avec les enfants. Dans l'une, des plumes, dans l'autre un morceau de pâte à modeler... Ces surprises sont l'occasion d'inventer, de raconter.

Marion Bonneau

Un personnage récurrent

Nous avons travaillé un personnage aux frontières du clown, de la vagabonde, de la poupée en tissus.

Nous avons désiré qu'il soit unique pour chaque thématique développée. Le code est simple et répétitif comme une comptine ou un refrain. D'abord Isia vient rencontrer les enfants, elle commence toujours par dire « Bonjour ». Puis elle se rend compte qu'elle a oublié quelque chose : son chapeau, son prénom. Chaque incident la fait revenir à ses poches, à ce qu'elles contiennent. De là, l'histoire surgit comme inventée sur le moment.



L'histoire

Isia, petite bonne femme vagabonde, ne sait plus comment elle s'appelle. Elle vient vers nous et puis... plus rien. Seulement des poches pleines sa jupe rapiécée, « seulement des poches sous mes yeux » et aucune idée de ce qu'elles contiennent.

Alors pour entrer dans ses poches, Isia, tente d'y jeter un œil, puis un pied, puis une main. A chaque fois, son corps résiste, à chaque fois pourtant, elle déniche un indice de plus, elle découvre une partie d'elle-même, les émotions qui s'y logent. Des larmes, elle passe aux rires, des rires, à la colère, de la colère à la peur et quand elle a fait le tour d'elle-même, de son corps et de ses émotions, quand elle a mis des mots et du jeu dans tout ça, soudain, lui revient son prénom... Isia, elle s'appelle Isia. Alors une de ses mains, sans même y penser, atteint une de ses poches et en sort une forme informe, un petit bout de rien que ses doigts apprivoisent. Devant nous elle sculpte un corps, qu'elle nommera son Doudou.

Et comme tout se finit par une chanson, Isia lui chante à capella

Dans ma poche tu t'es glissé(e)
Mon cœur soudain s'est desserré
Du bout des doigts je t'ai trouvé
Et d'un coup d'œil je t'ai aimé

Elle est pour toi cette chanson
Trésor sorti de mon jupon
Je vais pouvoir nous inventer
Des histoires à foison (bis)



Notes de création

Parler et construire son langage

Nous abordons le langage du corps et le langage sur celui-ci. Il s'agit de nommer le corps, de jouer sur cette parole, de l'incarner. Le langage physique fait naître une parole qui elle-même devient mouvement qui fait naître une autre parole etc. : corps fatigué, segmenté, déséquilibré, douloureux, puis retrouvé, joyeux, unifié, capable de créer, de faire du lien avec un objet, avec l'autre, de chanter, de s'ouvrir sur le monde, de se déployer.

Imaginer, sentir, créer

« **T**oucher avec les yeux », « S'élaner ventre à terre », « Avoir un mot sur le bout de la langue », « Etre bête comme ses pieds » ; tant d'expressions qui nous racontent et qui ont trait au corps, tant d'occasions de jouer avec le sens, le geste... d'unir la langue et le corps si souvent dissociés. Nous sommes un tout, une globalité et le corps est bien trop souvent tu, mis de côté. Ou bien alors, il envahit tout, il déborde, dépasse, se fait arme contre l'autre, contre lui-même, contre soi-même.

J'ai donc voulu parler de ce corps qui est nous-même en définitive.

Je nous invite à l'inventer avec Isia, à le parler, à l'appivoiser, à nous appivoiser.



Extrait

Il était une fois deux pieds qui voulaient regarder dans les poches. Ça s'appellerait les pieds dans les poches ou voyage à pieds au pays des poches. Parce qu'il y avait beaucoup de poches à visiter et seulement deux pieds. Il fallait du courage aux deux pieds pour aller explorer toutes ces poches. Ca en faisait du chemin et les pieds, c'était des pieds paresseux, des pieds qui voulaient pas avancer, des pieds à qui ça faisait mal d'avancer et d'avancer comme ça sans cesse. Ils préféraient rester tranquillement sans bouger et regarder les autres pieds passer. Parce que quand ils ne bougeaient pas, les pieds, ils pouvaient se parler et se voir et se donner des petits coups de pieds pas méchants du tout ou même des caresses comme ça ou encore des chatouilles. Ah non ! Pas les chatouilles ! Alors que quand ils marchaient, il y en avait toujours un qui était en avant et l'autre en arrière. Et celui qui était derrière, il voulait rattraper celui qui était devant mais c'était pas possible parce que dès qu'il croyait l'avoir rattraper, alors celui de devant il passait derrière et celui qui était derrière se retrouvait devant si bien que jamais ils ne se retrouvaient. Alors quand ils apprirent qu'il fallait grimper vers le pays des poches... en plus, ils se demandaient si ils pourraient tenir tous les deux dans la même poche. Rien n'était moins sûr...



Marion Bonneau

Formée en tant que comédienne par Maurice Sarrazin et Claude Mathieu, elle joue avec différentes compagnies des pièces pour adultes et pour le jeune public. Elle obtient également un deug de psychologie clinique à Paris VII et une licence d'études théâtrales à Paris III.

Elle anime des ateliers théâtre avec des adolescents, des enfants, des adultes, des ateliers d'expression auprès de personnes âgées en long séjour à l'hôpital Corentin Celton, à Puteaux...

Elle écrit pour le théâtre, des pièces pour adultes dont *L'En Vie* créée par Charles Lee au théâtre Robert Manuel à Plaisir en septembre 2002.

En mars 2003, elle crée la Compagnie Correspondances. Elle écrit alors *Plumeau, l'oiseau, Qui? Dans mes poches* qu'elle met en scène ainsi que *Tic Tac Tom*, conte tout public à partir de 8 ans qu'elle interprète sous la direction d'Isabelle Turschwell.

Elle travaille également en tant que comédienne avec la compagnie *Issue de Secours* à Abbeville (Picardie).

Genevieve d'Aquaro

Est comédienne, metteuse en scène... et se définit surtout comme chercheuse en art de vivre.

Elle travaille le plus souvent avec des personnes en difficultés : enfants psychotiques, adolescents péri-délinquants, adultes « précaires » depuis trop longtemps... qu'elle invite à créer des spectacles.

L'hypothèse qu'elle interroge sans cesse est que le goût de vivre réside dans notre capacité à être acteur - metteur en scène de notre vie.

Elle crée la compagnie h^{ors} s^{aison} en 2005 pour servir ces projets qui mettent les spect-auteurs, spect-acteurs au centre de la création.

GenevIEve a ainsi créé la « Famille Grain de sel » avec des usagers du centre social de la Rabière (Joué-lès-Tours, 37), « le rêve de Noël de Thomas et Hugo » avec des étudiants en BEP sanitaires et social et des assistantes maternelles pour la mairie de Montrichard (41), « Soupe au caillou », un spectacle de conte improvisé avec le public pour les enfants à partir de 2 ans.

Elle collabore aussi avec le CEPRAVOI (Centre de pratiques vocales et instrumentales) en région Centre, et développe un projet de chantier d'insertion théâtral sur l'agglomération tourangelle.



La Compagnie Correspondances <http://correspondances.agendaculturel.fr>

La compagnie Correspondances est un outil de création théâtrale créée en 2003.

« Correspondances » pour échanges entre artistes d'horizons divers, entre des arts divers, entre artistes et publics divers, dans des lieux qui n'ont pas forcément pour vocation première d'accueillir du théâtre afin que la création artistique soit vivante, mouvante, imprégnée des rencontres qui à la fois la suscitent et l'inspirent.

En plus de ces créations ou à l'occasion de celles-ci, Correspondances propose aux hôpitaux, aux écoles, aux entreprises etc. , **des ateliers d'écriture, d'art dramatique, de lecture à voix haute.**

Ces ateliers ou ces stages sont organisés dans le but de permettre à chacun de s'exprimer, de développer sa créativité, de rencontrer, d'apprendre, d'échanger dans un esprit artistique et ludique.

La compagnie Correspondances met l'accent sur le fait que ses intervenants sont des artistes. Comédiens(nes), metteurs en scène, auteurs, ils sont donc là pour mettre en scène, en voix, en corps, pour leur connaissance de leur métier et leur passion du théâtre, pour leur goût de transmettre.

La Compagnie est agréée par le Rectorat de Paris en 2004.

Elle intervient au Lycée Lamartine et au Collège Anne Franck à Paris, à l'hôpital Corentin Celton à Issy les Moulineaux et à l'hôpital Puteaux en partenariat avec l'association Tournesol.

Elle crée « Tic Tac Tom », » spectacle tout public à partir de 8 ans, écrit par Marion Bonneau, mis en scène par Isabelle Turschwell, interprété par Marion Bonneau (tournée dans les centres de loisirs de la Mairie de Paris en novembre 2005).

En décembre 2006, la compagnie choisit de poursuivre ses activités en Picardie. Elle installe son siège social à la mairie de Domqueur (Somme).

Elle anime un atelier théâtre à l'école primaire du Soleil Levant à Abbeville, intervient au CHU Saint Victor à Amiens dans le cadre d'une convention culture-santé (Drac Picardie) pour animer un atelier écriture auprès des personnes âgées hospitalisées en long séjour.

En octobre 2007, Tic Tac Tom est créé dans une nouvelle mise en scène de Charles Lee et tourne en Picardie et en région parisienne.

Actuellement elle travaille à son prochain projet de création : « La Petite Danube » de J-P Cannet, pour septembre 2008.



Fiche technique

Durée du spectacle : 30 minutes

1 comédienne. **1** technicien (peut être le régisseur du lieu d'accueil)

Ce spectacle est conçu pour être interprété en tout lieu habilité à recevoir du public (dans le cadre d'une collectivité) ou dans tout autre lieu (dans un cadre privé).

Aire de jeu

Ouverture : 5m Profondeur : 4m Hauteur : 2,5 m

L'organisateur aura la charge de délimiter un espace que l'on appellera « aire de jeu » d'environ 5m par 4 m.

Un pendrillonnage à l'italienne ou à l'allemande est souhaitable.

Lumière à fournir par le lieu d'accueil

1 plan de face (3 PC minimum)

1 plan contre-jour (3 PC minimum)

1 jeu d'orgue 6 circuits

1 gradateur

Loge

Merci de prévoir une loge avec point d'eau et toilettes à proximité immédiate

Cette fiche technique fait partie du contrat, elle doit être renvoyée avec celui-ci, signée avec la mention manuscrite "Lu et approuvé, bon pour accord".



Extraits du livre d'or

« Je venais voir un spectacle pour enfants et j'ai été très surpris de découvrir qu'il s'agissait en fait d'un spectacle pour adulte tellement le texte est riche et poétique... Dès lors je n'ai cessé d'être surpris de voir que les enfants ne décrochaient pas une seule seconde ! »

Moïse Assouline, psychiatre, Paris

« Magie du théâtre, magie de la poésie, qui parle à chacun là où il est. Magie de qui ? qui est un spectacle qui réjouit les plus jeunes... et les plus vieux ! »

Marie, une spectatrice

« Spectacle captivant et très doux. Bravo, les enfants ont tous apprécié.

Merci »

Une maman accompagnant l'école maternelle du Champ de Mars

« Beaucoup de tendresse... Un amour de spectacle. Merci pour ce très bon moment. »

Claire, directrice de l'école maternelle du Champ de Mars

« Merci pour toute cette féerie qui nous ramène en enfance, quelle beauté et quelle finesse. »

La directrice du centre de loisirs de Vignacourt

« J'ai été sous le charme, les enfants aussi. »

La directrice de l'école maternelle Route de Paris, Abbeville.

« Magique d'oublier un instant qu'on est devenu grand. »

Xavier Létocart, directeur du service culturel d'Abbeville



CONTACT

Marion Bonneau

09.52.11.41.03 / 06.03.99.72.47

e-mail : cie.correspondances@free.fr

Site internet :

<http://correspondances.agendaculturel.fr>

Compagnie Correspondances

Mairie de Domqueur

7, rue du Plouy

80620 DOMQUEUR

N° SIRET : 450 028 642 00020

Code APE : 9100Z

N° licence d'entrepreneur de spectacle

1001388 catégorie 2