



Compagnie Correspondances

Créations



Création 2016

Alice...

Tout public à partir de 10 ans

Une invitation à revisiter l'œuvre de Lewis Carroll, à nous immerger dans ce monde décalé où tombent les évidences, où la langue est mise à l'épreuve de l'imagination, où l'humour et la fantaisie s'emparent du non sens, et interroge nos évidences. La langue est au cœur de ce spectacle comme une clef pour nous découvrir, nous rendre libre.

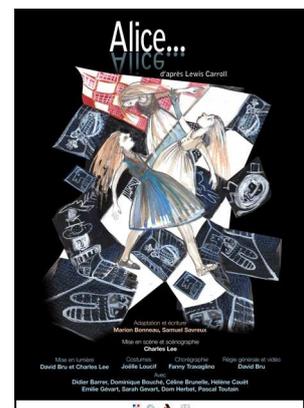


Alice... en dates

12 13 14 octobre 2016 à l'Abbaye Royale de Saint Riquier
20 janvier 2017 à Villers Bocage
6 avril 2017 au théâtre municipal de Roye.

Adaptation et écriture Marion Bonneau et Samuel Savreux
Mise en scène et scénographie Charles Lee, chorégraphie Fanny Travaglino,
Platiciennes Sylvie de Meurville et Sausen Mustafafova, costume Joëlle Loucif, Avec Didier Barrer, Dominique Bouché, Céline Brunelle, Hélène Cauët, Emilie Gévert, Sarah Gévert, Dominique Herbet, Pascal Toutain.

Création dans le cadre de la résidence de création à l'Abbaye de Saint Riquier avec le soutien de la Drac Nord Pas de Calais Picardie et de la Région Hauts de France,



Création 2016

Dans le cadre des Portes du Temps
avec l'Abbaye Royale de Saint Riquier

IMPROMPTU THEATRAL AU MUSEE

Par surprise, 20 minutes de théâtre sur mesure pour vos lieux d'expo...

Un impromptu s'invite dans la déambulation et
avec lui une invitation à poser un autre regard sur l'artiste, l'Histoire etc.
Ici, « Tourbillon » d'après l'œuvre de Titus Carmel, Bibliothèque d'Urcée.

Pièce tout public à partir de 6 ans.

Ecriture, mise en scène, interprétation Marion Bonneau.



**Juillet 2016
À l'Abbaye Royale de
Saint Riquier**

Création 2015 IMPROMPTU THEATRAL AU COLLEGE ET AU LYCEE

La compagnie Correspondances propose aux équipes enseignantes qui le désirent, d'accueillir dans leur classe un impromptu théâtral.

La forme : Il s'agit d'une pièce de théâtre de 20 minutes interprétée par deux comédiens dans une classe.

Le contenu : L'impromptu traite d'un sujet sociétal qui concerne les collégiens. Le texte de la pièce est un texte original qui a été écrit après une concertation, la plus large possible, avec les enseignants qui ont travaillé avec la compagnie.

La mise en œuvre : l'impromptu s'invite dans la classe par surprise. Seul l'enseignant est dans la confidence de la date et de l'heure où se déroulera l'impromptu.

Un temps d'échange avec les artistes suit la représentation.

Fréquence : Nous proposons d'intervenir dans trois classes sur une journée.

En 2015, dans le cadre de la résidence de création de la Compagnie Correspondances à l'Abbaye de Saint Riquier, création de **Quitter sa couleur**, impromptu sur le rapport garçon/fille, le harcèlement moral et les incivilités.



Quitter sa couleur

2015

Collège Alain Jacques, Ailly le Haut Clocher
Collège Du Bois l'eau, Bernaville
Collège Jules Roy, Crécy en Ponthieu,
Collège du Ponthieu, Abbeville
lycée Corot, Beauvais.

2016

Collège Alain Jacques, Ailly le Haut Clocher
Collège Du Bois l'eau, Bernaville
Collège du Ponthieu, Abbeville

Ecriture et mise en scène Marion Bonneau
Interprétation : Camille Géron et Jérémie Scherjan

Création 2014

Quand le silence se prend une claque

Spectacle théâtre/danse tout public à partir de 4 ans

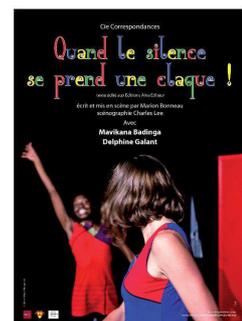
La porte a donné une grande claque au silence : La grande 'Elle' est partie en disant : "A partir de maintenant tout va changer." Les deux petites 'elles' se demandent ce que tout cela veut dire. Pour tromper l'attente, elles s'inventent des histoires de 'tout qui change'



Quand le silence en dates

11 septembre 2014 à l'Escale Domqueur
4 novembre 2014 à Vron
21 février 2015 au festival les Moussaillons à Cayeux sur mer
23 mars 2015 à la salle des fêtes de Saint Didier, à Chaulnes
27 juin 2015 au festival de Saint Valéry sur Somme
17 et 18 décembre 2015 à l'Abbaye de Saint Riquier
3,4 et 6 mars 2016 au Centre Culturel Léo Lagrange, Amiens.
20 janvier 2017 à 18h au CSC Etouvie, Amiens
13,14,15,16 mars 2017 à la salle culturelle de Songeons, Communauté de communes Picardie Verte
19 avril 2017, Centre socioculturel de Roye

Ecriture et mise en scène Marion Bonneau
Chorégraphie et interprétation Mavikana Badinga et Delphine Galant.
Scénographie Charles Lee



Création 2014

Personne n'a le droit de traîner sans armes sur un champ de bataille

Le compagnonnage de Matéi Visniec et de Charles Lee date de nombreuses années et l'auteur roumain a confié au metteur en scène britannique une fois encore un texte à la fois poétique et fantastique. Cette fois-ci il pose son regard sur la première guerre mondiale. Il choisit d'en parler au féminin pluriel : 7 comédiennes, et 2 comédiens pour interpréter ces personnages tantôt ancrés dans la réalité de l'attente du courrier des leurs partis au front, tantôt basculant dans un monde nocturne où leurs ombres pillent dans la boue des champs de bataille.



Labellisé centenaire 2016

Personne n'a le droit en dates

27 mai et 17 juin 2014 à l'Escale Domqueur
30 septembre 2014 au Préo de Saint Riquier
3 octobre 2014 au théâtre des Charmes, Eu
18 et 19 septembre 2015 à l'Abbaye de Saint Riquier
24 mars 2016 au Centre Culturel Jacques Tati
17 mai 2016 au Priuré de Moreaucourt
17 juin 2016 dans les souterrains de Naours



Texte : Matéi Visniec, mise en scène Charles Lee
Avec Marion Bonneau, Dominique Bouché, Hélène Cauët, Céline Brunelle, Marie-Laure Desbordes, Emilie Gévart, Sarah Gévart, Lou Ken, Samuel Savreux. Régie générale David Bru.



Création 2013

Au fil de la Craie

Une piste, des espaces et des temps

Jeanne, Phil et Jacquot font un numéro de cirque. La femme clown invitée par Phil tente de le rejoindre en haut sur les notes de Jacquot le musicien.

Lors des répétitions du numéro, Jeanne soulève un lièvre : Phil tremble depuis quelques temps. Ce dernier nie le fait et envisage d'interrompre son partenariat avec Jeanne. Ce soir-là, lors de la représentation, Jeanne chute pendant la représentation.

Six mois plus tard, elle revient pour comprendre...

Sur scène, un demi-cercle de gradins rouges à la manière des cirques anciens, délimite l'espace de jeu. C'est l'espace de la représentation, des off entre les artistes, des souvenirs et des règlements de compte.



Au fil de la Craie en date

.16 et 17 octobre 2013 à Flixecourt
(Com de com Val de Nièvre)

7 février 2013 à Talmas
(Com de com Boxage Hallue)



Au fil de la Craie est un texte de Marion Bonneau, édité chez Alna Editeur.

Charles Lee en a fait la mise en scène, assisté d'Hélène Cauët. Les interprètes sont Sophie Brech, Jean-Philippe De Oliveira, Patrick Dray et Lou Ken.

Avec le soutien de la Drac Picardie, du Conseil Régional de Picardie, co-production Val de Nièvre, résidence à l'Abbaye de Saint Riquier.



Création 2011

« C'est décidé, je déménage »

Spectacle-lecture pour les 3 à 6 ans

Un fil conducteur : c'est décidé, elle déménage. A chaque tentative à faire le grand saut (dans sa valise, conception toute personnelle du déménagement), elle se cogne à un petit bout de papier auquel est accroché un objet...

C'est au programme : la bibliothèque départementale de la Somme nous a demandé de réfléchir à une lecture pour les enfants d'école maternelle. Nous avons choisi des textes riches en sons, en images, en jeu sur les mots et pour les porter une mise en scène dynamique et colorée qui travaillent sur des thématiques au programme des maternelles, forme, mouvement et couleur.



C'est décidé en dates

16 mars 2011 à la bibliothèque de Beau-camps le Vieux

18 mars 2011 à la bibliothèque de Saint Riquier

Tournée dans 13 écoles de Baie de Somme Sud les 3,4,6 et 7 octobre 2011.



C'est décidé, je déménage!
Lecture spectacle pour 30 enfants de 3 à 6 ans

A partir d'un montage de poèmes de Anne-Marie Schwartz, Supervielle, Luce Guilbaud, Pierre Coran, Alain Serres, Didier Godart, Chantal Couliou, Jean-Pierre Siméon, Corinne Albaut, Pierre Béarn, Paul Eluard, Rolande Causse, Catherine Leblanc

Avec Emilie Gévert, valise et costume Patricia Audo, Paysage Sonore Rémy Peray, mise en scène Marion Bonneau.

Production : Cie Correspondances



Création 2010

Un peu plus loin quand même

De Marion Bonneau, éditions Alna-Editeur

Pièce pour théâtre, maison, appartement, hall d'immeuble etc.

<http://www.unpeuplusloin.com>

- **Un duo tout terrain** : jouer la pièce partout. Se saisir de l'occasion de ce spectacle vif, drôle qui traite du couple, thème universel, pour partir à la rencontre des uns et des autres, qui fréquentent ou non les lieux culturels.
- **Le couple dans tous ses états** : elle et lui friment en jogging et tentent d'éviter les écueils de la séduction. Mais est-ce possible?
- **Ils en disent (extrait du livre d'or)** : Un bien joli moment!(Muriel), Un histoire à nous mettre la tête à l'envers par endroit. Merci pour ce chouette jeudi soir! (Bertrand) Une vraie performance d'acteurs!!! Que du bonheur à voir et à entendre...(Corinne) 1h de plaisir 1h de détente Que du bonheur!(Michèle) Duo de charme, de choix, de plaisir et de complicité. Et tellement vrai! Merci! (Marie-Jo)



Un peu plus loin en dates

1,2,3 avril 2010- 3,4,5 et 16,17,18 juin 2010-
4,5,6 üzo 2011 :

Lycée Robert de Luzarches

2,3,4,9,10,11; 16,17,18 décembre 2010 :

théâtre de la Girandole (Montreuil sous Bois)

22 octobre 2011 à la Buanderie (Corbie)



Un peu plus loin quand même, pièce de Marion Bonneau,
Aux Editions Alna-Editeur, juin 2011
Avec Marion Bonneau et Lou Ken
Mise en Scène Charles Lee
Production: Cie Correspondances/Cie Lou Organisation
Avec le soutien du Conseil Régional de Picardie



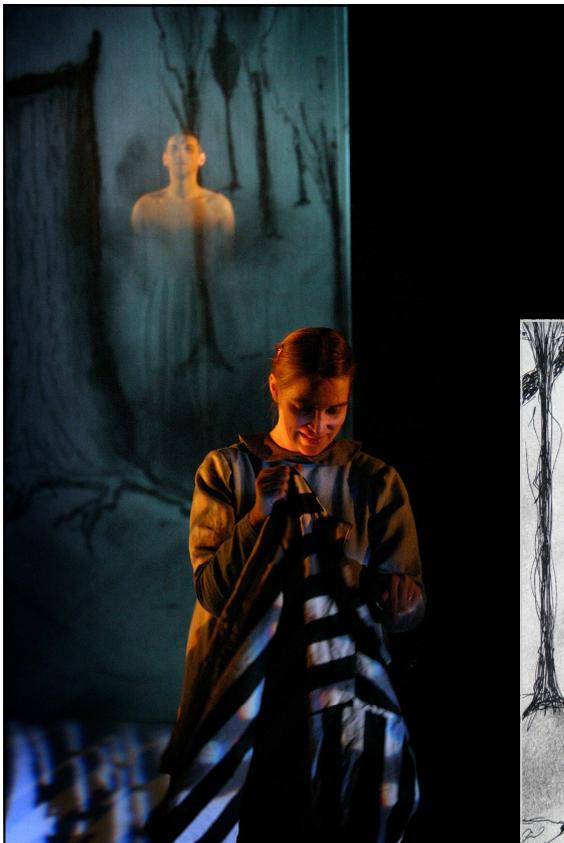
Création 2009

La Petite Danube

De Jean-Pierre Cannet, éditions Théâtrales Jeunesses

Pièce tout public à partir de 12 ans

- **Jeu, musique, projection vidéo et paysages sonores** dialogue pour cette pièce qui traite d'un des pans les plus noirs de notre civilisation, la shoah.
- **Un texte saisissant et poétique** qui répond très intelligemment et très sensiblement à la question de comment transmettre la mémoire aux plus jeunes pour que cela ne se répète jamais.
- **L'histoire** : Anna adulte raconte son enfance au bord du Danube. Son père est garde-barrière. Elle voit passer les longs convois qui s'arrêtent au camp de concentration à proximité...un jour, au fond du jardin elle trouve une chemise rayée.



La Petite Danube en dates

29 et 30 janvier 2009 à l'Espace Culturel Saint André à Abbeville.

3 et 4 avril 2009 Salle Robert Maisant, Cramont

22 mai 2009, Dompierre Becquincourt

16 janvier 2010, au théâtre le Chevalet, festival Région en Scènes à Noyon.



La Petite Danube, pièce de Jean-Pierre Cannet,
Mise en scène par Charles Lee avec

Les comédiens : Hélène Cauët, Emilie Gévert, François Decayeux, Jérôme Soufflet.

Les musiciens : Bertrand Blandin, Caroline Varlet, Philippe Rak

Illustrations originales et vidéo : Bruno Forêt, Paysage Sonore : Rémy Peray, Création lumière : Miguel Acoulon, Costumes : Patricia Audo

Production : Cie Correspondances et Les Scènes d'Abbeville avec le soutien du Conseil Général de la Somme et de la SPEDIDAM et de la DRAC Picardie.



Création 2007

Tic Tac Tom

De Marion Bonneau

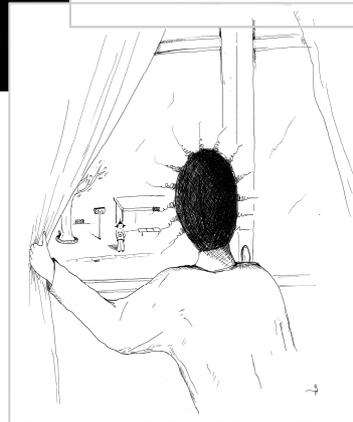
Conte théâtral à partir de 6 ans.

- **Un solo tout terrain** : la comédienne a pour partenaire des illustrations originales projetées sur trois paravents blancs et un paysage sonore. La pièce est techniquement autonome. Seul le noir dans la salle est exigé.
- **Trois histoire en une** : la même histoire est abordée tour à tour sous l'angle des trois protagonistes Tom, Marie et Jeremy dans une cour d'école à l'heure de la récréation. Jeremy dit à Tom qu'il est laid devant Marie...
- Ils en disent (**extrait du livre d'or**) : « Un jour, un fait... Trois récits, trois sensibilités, trois vies... Subtil équilibre entre voix, musique et images, qui raisonne au plus profond de soi comme la voix de la conscience ». *Monsieur Vacquez, président d'une association de parents d'élèves à Domart sur la Luce*

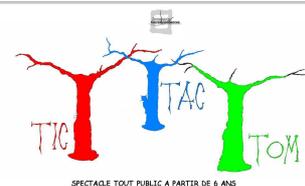


Tic Tac Tom en dates

Octobre 2007 : l'Escale Domqueur
Février 2008 : Domart sur la Luce, Théâtre de la Girandole (Montreuil).
Mars 2008 : Théâtre de Poissons (Beauvais)
Octobre 2008 : Festival le Phare (Corbie)
Décembre 2008 : Saint Gratien, CSC Etouvie
Mars 2009 : Espace Culturel Saint André (Abbeville)
Avril 2009 ; Moreuil
Février 2010 : Cayeux sur Mer, festival les Moussaillons
Février 2011 : Romainville



Tic Tac Tom, pièce de Marion Bonneau,
Mise en scène par Charles Lee avec Marion Bonneau
Illustrations originales : Bruno Forêt
Paysage Sonore : Rémy Peray
Production : Cie Correspondances



Création 2006

Qui? Dans mes poches

De Marion Bonneau

Solo à partir de 3 ans

- **Un Solo tout terrain** : jouer la pièce partout : écoles, théâtre, centres de loisirs etc.
- **L'Histoire** : Isia, petite bonne femme vagabonde, ne sait plus comment elle s'appelle. Elle vient vers nous et puis... plus rien. Seulement des poches pleines sa jupe rapiécée, « seulement des poches sous mes yeux » et aucune idée de ce qu'elles contiennent.
- **Ils en disent (extrait du livre d'or)** : « Je venais voir un spectacle pour enfants et j'ai été très surpris de découvrir qu'il s'agissait en fait d'un spectacle pour adulte tellement le texte est riche et poétique... Dès lors je n'ai cessé d'être surpris de voir que les enfants ne décrochaient pas une seule seconde ! » *Moïse Assouline, psychiatre, Paris*; « Magique d'oublier un instant qu'on est devenu grand. » *Xavier Létocart, directeur du service culturel d'Abbeville*



Qui? en dates

Octobre 2006 ; Ecole Paul Louis Courier, Tours
Avril 2007 : Espace Culturel Saint André
Mai 2007 : Veretz
Février 2008 : Mers les Bains, RPI Gorenflos, à
Ribeaucourt, RPI Domart sur la Luce.

Qui? Dans mes poches, pièce de Marion Bonneau, avec GeneVieve
ou Marion Bonneau
Mise en scène Marion Bonneau



Action culturelle

Le Printemps des Poètes

Une action culturelle originale à décliner

Le Printemps des Poètes est un prétexte à réaliser **un travail de proximité** avec la population locale et notamment près de celles et ceux qui sont peu enclins à franchir les portes des lieux culturels.

Nous proposons un certain nombre d'interventions qui mêlent pratique professionnelle et amateur.

Un temps partagé : sur un territoire nous allons lire des textes brefs, dans les lieux publics, les établissements scolaires. Nous invitons des habitants à se joindre à nous dans nos sorties et à lire à nos côtés. Une courte formation est prévue à cet effet.

Dans ce même temps, nous proposons des ateliers d'écriture et d'art plastique sur une thématique. Ces ateliers s'adressent à des publics variés : enfants, adultes, personnes âgées etc.

A l'occasion d'un apéritif, d'une soupe, nous proposons une restitution de ce qui a eu lieu durant l'intervention.

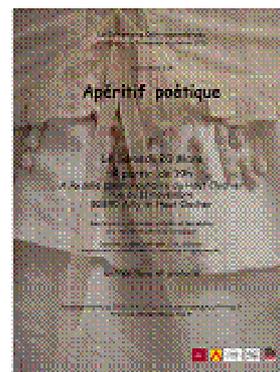
Nous investissons un lieu de rencontre (salle des fêtes, préau etc.) où nous transformons l'espace et présentons sous différentes formes le travail accompli : salon d'écoute, projection, lectures mises en espace etc.

Printemps 2010 / Couleur Femme

Déambulation de robes poétiques sur le territoire

Sur le territoire d'implantation de la compagnie (Communauté de communes du haut Clocher), l'équipe de Correspondances a réalisé pendant une semaine des Brigades d'Intervention Poétique dans les classes et dans la rue.

Un apéritif poétique a conclu la semaine avec installation plastique, cabine d'écoute de poèmes et de restitution des réactions du public aux lectures de la semaine, lecture des enfants et des adultes de l'atelier théâtre et lecture des comédiens de la compagnie. Cette soirée a eu lieu à la salle communautaire du Haut Clocher dont l'espace a été remanié.



Printemps 2011 / D'Infinis Paysages Sur les traces d'Alfred Manessier

Le Crotoy - Abbeville—Pont Rémy—Longpré les Corps Saints

Le Pays des Trois Vallées nous commande un parcours poétique sur 4 communes du territoire. Deux semaines d'intervention qui se concluent par un parcours poétique sur une journée, trait d'union entre les différentes expériences vécues dans les quatre communes.

Nous mêlons la thématique nationale à une sensibilisation à l'œuvre d'Alfred Manessier dont le centenaire de la naissance est commémoré en 2011.

L'objectif est d'aller à la rencontre. De susciter une dynamique culturelle sur le territoire, de sensibiliser à la langue, à l'expression, au développement de l'imaginaire et enfin de créer un temps fort et une expérience poétique partagée. Mêler étroitement le public à notre démarche et susciter sa créativité afin de le rendre actif et partie prenante au sein de la manifestation.

Etc.



Action culturelle

BIP

(Brigades d'intervention poétique)

Rencontres imprévisibles

Dans la rue, dans une salle des fêtes, dans un jardin, à l'occasion d'une réunion festive, d'un festival, d'une rencontre, d'un salon etc. des comédiens de la compagnie Correspondances, vont vers les gens, et leur lisent de façon individuelle, un poème qu'ils leur offrent ensuite.

Une rencontre aussi brève que magique, autour de la langue d'un poète. Un instant partagé et savouré qui crée une ambiance conviviale et inspirée.

Une thématique

Le corpus des poèmes peut être choisi en concertation avec les équipes organisatrices d'un événement : la nature, l'amour, le travail, les vacances, la gastronomie, les amitiés.

Les poèmes peuvent être celui d'une époque, d'un auteur etc.

Des costumes Les costumes des comédiens qui interviennent sont également pensés en fonction de la situation.

Une durée

Les BIP peuvent se dérouler en déambulation tout au long d'un événement, ou bien intervenir en amont ou en aval d'une rencontre, d'un spectacle, d'un concert etc.



ATELIERS

La compagnie Correspondances est agréée par le Rectorat d'Amiens

Les ateliers de Domqueur

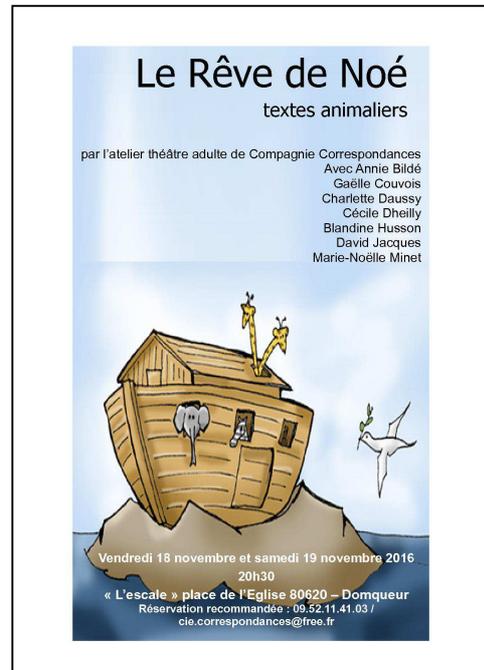


CUISINES

- spectacle à voir et à manger
- écriture et mise en scène Marion Bonneau
- Atelier théâtre adulte de La Compagnie Correspondances

Avec

- . Anne Bildé
- . Gaëlle Couvois
- . Charlette Daussy
- . Cécile Dheilly
- David Jacques
- Blandine Husson
- Marie-Noëlle Minet
- Laurence Vandekerckhove



Le Rêve de Noé
textes animaliers

par l'atelier théâtre adulte de Compagnie Correspondances
Avec Annie Bildé
Gaëlle Couvois
Charlette Daussy
Cécile Dheilly
Blandine Husson
David Jacques
Marie-Noëlle Minet



Vendredi 18 novembre et samedi 19 novembre 2016
20h30

« L'escalier » place de l'Eglise 80620 - Domqueur
Réservation recommandées : 09.82.11.41.03 /
cie.correspondances@free.fr

L'atelier théâtre adulte existe depuis 2010. Il est structuré comme une troupe amateur et est né du désir des habitants de Domqueur de « faire du théâtre » sous la direction des artistes de Correspondances. Chaque année, un spectacle est créé et présenté au public. Ces deux spectacles ci-dessus sont actuellement en tournée.



Atelier d'écriture

CHU Amiens Picardie

Mardi 1 Décembre 2009 de 14h à 16h
Athéna 2 - Centre Saint-Victor

“On peut le saisir en plein vol...”

Séance ouverte aux familles et au personnel



Action - Culture Santé avec le soutien de la DRAC de PICARDIE

Culture à l'Hôpital

Atelier d'expression en gérontologie long séjour

La compagnie est intervenue lors d'ateliers hebdomadaires à Paris (Hôpital Corentin Celton et hôpital de Puteaux 2003-2005) puis à Amiens (Centre Saint Victor 2008-2010) pour accompagner à l'écriture des personnes âgées.

Création de haïkus, de contes, de récit, de correspondances, de dialogue de théâtre etc.

Des brochures ont été édités au sein des établissements et offerts aux familles et membres des équipes hospitalières.

Projet dans le cadre de la convention Drac-Culture Santé

ATELIERS (suite)

Ateliers en milieu scolaire

Écoles primaires

- Collaboration avec les écoles de la communauté de communes d'Ailly le Haut Clocher, d'Abbeville, de la Communauté de communes du Plateau Picard en lien avec les créations de la compagnie Correspondances ou autour de la poésie, de l'écriture etc.

Collèges

- Atelier art dramatique dans le cadre du Prix Ado Théâtre Contemporain au Collège de Crécy en Ponthieu, du Ponthieu, Abbeville.
- Résidence au collège de Bois l'Eau, Bernaville autour de la création Alice...
- Atelier de pratique théâtrale et de théâtre en anglais au Collège Alain Jacques, Ailly le Haut Clocher.
- Sensibilisation à l'art dramatique dans la classe relais du collège de Ponthieu.

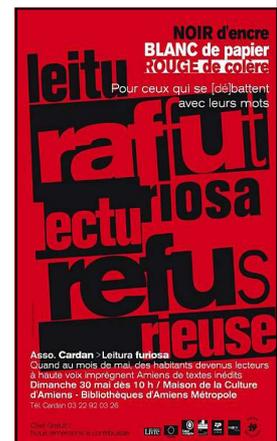
Lycées

- Atelier théâtre en anglais, lecture à voix haute, arts plastiques / écriture etc. Aux lycées Boucher de Perthe, Abbeville, Michelis Amiens, agricole Baie de Somme, etc.



Leitura Furiosa

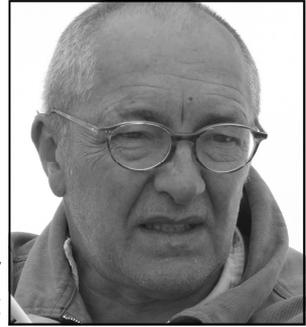
En collaboration avec l'association Le Cardan, la compagnie est intervenue aux côtés de personnes en difficulté de lecture pour animer des ateliers de lecture à voix haute conclus par une présentation publique dans le cadre de Leitura Furiosa à la Maison de la Culture d'Amiens.



Metteur en scène

Charles Lee est **metteur en scène** de nationalité britannique. Il est co-responsable artistique de Correspondances.

Après avoir suivi les cours du New College of Speech and Drama et de l'université de Londres, Charles Lee a travaillé pour le Théâtre National et pour la télévision anglaise, notamment la BBC.



À partir de 1985, amoureux de la langue française, il décide de partager son temps entre les scènes britanniques et françaises.

Il obtient par trois fois le prix du Festival d'Avignon pour ses créations: en 1991, *Le Journal d'une femme de chambre*, d'Octave Mirbeau ; en 1993, *Turtle Soup*, une création originale ; en 1996, *Petit boulot pour vieux clown*, de Matéï Visniec. Et en 2000 le prix des critiques au Festival International d'Édimbourg pour « L'Histoire du Communisme Raconté pour des Malade Mentaux » de Matéï Visniec.

Le travail de Charles Lee, imprégné des grands classiques, se porte volontiers sur les auteurs de notre temps. Il a ainsi monté Mirbeau, Michaux, Pinter, Dyer, Ibsen, Shakespeare, Ionesco, Tchekov.

C'est également un familier de Beckett : sa mise en scène de *Beckett: Un Tryptique* tourne actuellement en France.

Attaché à redonner aux textes leur vérité, leur fulgurance, il construit son travail comme l'accouchement d'une beauté et d'une intelligence que le texte porte, que le metteur en scène doit s'efforcer de mettre au jour. Ce qui donne à chacune de ses créations une lumière unique.

Gilles Costas

Parmi ses derniers mise en scène

« Variation sur le Canard » de David Mamet

« Beckett: un Triptyque » (Premier Amour, La Dernière Bande Pas Moi) de Samuel Beckett

« Sans Ailes » de Marion Bonneau

« Tic Tac Tom » de Marion Bonneau

« Le Roi des Lieux » compagnie 126 bis.

« Un peu plus loin quand même » de Marion Bonneau

« Music-Hall » de Jean-Luc Lagarce

« Le Chevalier de la Barre, portrait d'un jeune homme » de Jacques Gabriel.

Il a également créé le théâtre de Docks à Boulogne sur Mer avec la Compagnie des Docks..

Marion Bonneau est co-responsable artistique de la Compagnie Correspondances. Elle est formée en tant que comédienne à Paris, par Maurice Sarrazin et

Claude Mathieu. Elle travaille avec différentes compagnies : La fabrique à Théâtre; Les Tournesols, Le Cubitus, Le Théâtre des Petites Fugues, La Compagnie Issue de Secours, la Compagnie Passe-Muraille...



Elle écrit *L'En Vie*, pièce de théâtre pour adultes créée par Charles Lee au théâtre Robert Manuel à Plaisir en septembre 2002.

En 2007, elle installe avec Charles Lee, la compagnie Correspondances à Domqueur, créée à Paris en 2003 et partage son temps entre l'écriture, la conception et la production des projets de la compagnie, des lectures publiques et des ateliers théâtre en direction des enfants et des adultes, des ateliers écriture etc.

En 2010, elle joue dans « Un peu plus loin quand même » qu'elle a écrite et dans « Personne n'a le droit... » mises en scène par Charles Lee. Alna Editeur publie « Quand le silence se prend une claque » avant de publier également « Au fil de la Craie » (2011) et « Est-ce ainsi...? »(2013), « Quand le silence se prend une claque» (2014) « Charlie for ever »(2015). Elle co-écrit l'adaptation d'Alice... avec Samuel Savreux.

Elle met en scène « Quand le silence se prend une claque... » en 2014 et l'Impromptu « Quitter sa couleur », deux pièces qu'elle a écrites.

Elle collabore également à des manifestations littéraires comme « C'est tout un art » pour le Syndicat Mixte Baie de Somme Trois Vallées. Elle collabore à l'écriture avec la plasticienne Sausen Mustafova pour l'installation « Mémoires Cloîtrées » au Carmel d'Abbeville en juillet 2016.



Contact

Marion Bonneau

09.52.11.41.03 / 06.03.99.72.47

cie.correspondances@free.fr / <http://cie.correspondances.free.fr>