

# Je suis venu-e t'écrire



## Lieux sous pli

**candidature de**

**Marion Bonneau et Sausen Mustafova**

[cie.correspondances@free.fr](mailto:cie.correspondances@free.fr) et [s.mustafova@me.com](mailto:s.mustafova@me.com)

# Lettre de motivation

L'appel à projet lancé par le Pays Santerre Haute Somme a retenu notre attention et suscité chez nous un très vif intérêt pour de nombreuses raisons :

Toutes deux avons déjà travaillé sur le territoire du Pays Santerre Haute Somme, dans le cadre du dispositif Les Chemins artistiques du Santerre.



Marion Bonneau a travaillé en 2015/2016 dans les écoles de Lihons, Dompierre Becquincourt, Assevillers, à la médiathèque de Chaulnes, au collège Aristide Briant de Chaulnes en tant qu'intervenante théâtre et Sausen Mustafova a travaillé en tant que plasticienne en 2015/2016 à l'école Mont S a i n t Quentin, au

lycée agricole de Péronne, et au centre de loisirs de Combles.

Nous avons pu travailler en collaboration étroite avec les partenaires de ce dispositif et nous avons encore une fois vérifié à quel point ces projets culturels sont dynamisants tant pour les publics auxquels ils sont destinés que pour les artistes qui y participent.

C'est en effet dans cet esprit d'échange que nous abordons le travail de sensibilisation à nos pratiques artistiques.

En tant qu'auteur et plasticienne, nous avons conscience du fait qu'il est capital d'entretenir avec des publics variés (nous avons une expérience



chacune, et ensemble, fort riche d'actions culturelles plurielles) des liens de complicité afin que la culture accompagne chacun dans la connaissance des arts, dans l'appropriation de ceux-ci. Les inviter à une pratique artistique, c'est aussi leur donner l'expérience d'un nouveau regard posé sur le monde, leur permettre de se découvrir autrement, de prendre confiance en soi, en l'autre, de développer son imaginaire, son expression sur celui-ci.

Nous sommes également convaincues que cette démarche de transmission n'a de force et de pertinence que si elle est vécue par les artistes comme un acte artistique à part entière. En effet, c'est la rencontre, la façon dont les publics nous incitent à poser un regard sur notre pratique, à travers les questions qu'ils nous renvoient, les incompréhensions, les enthousiasmes qu'ils témoignent, que nous cheminons également dans notre propre démarche artistique.

Il nous semble que c'est cette conscience de l'enrichissement mutuel mais aussi cette façon d'en « faire » quelque chose qui donne la force et la singularité des interventions d'artiste auprès de nombreuses structures.

L'une comme l'autre, nous avons cette communauté de point de vue sur la façon de mener un projet d'action culturelle. Nous sommes déjà intervenues ensemble lors d'ateliers qui croisent arts plastiques et écriture : en février 2017, à la demande de l'Abbaye de Saint Riquier, nous avons mené au lycée Edouard Branly, un stage de création d'un livre-objet sur le thème d'Alice au pays des merveilles (dernière création de la compagnie Correspondances, co-écrite par Marion Bonneau et Samuel Savreux et où Sausen Mustafova est intervenue dans la scénographie)

Pour l'une comme pour l'autre, il s'agit de donner à chaque participant les moyens de libérer son expression, de lui donner les conditions matérielles (matières, point de départ) pour découvrir par lui-même sa voie(x) créative, d'appivoiser son imagination, de lui donner un cadre pour s'étayer, se développer.

Nous avons également l'expérience de collaboration artistique. En 2014, nous avons travaillé ensemble sur une création à la fois littéraire et

plastique dans la chapelle de Valines, dans le Cadre de « C'est tout un art », organisé par le Pays des Trois Vallées. De cette installation est né un livre-objet.



E n

2016,

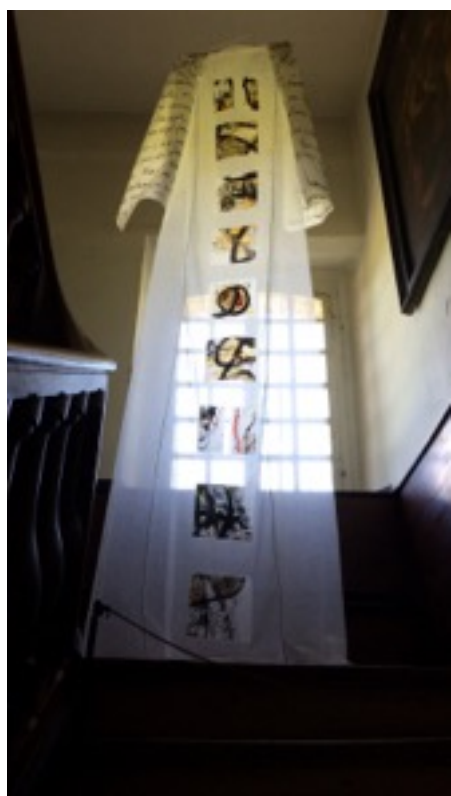
nous avons travaillé ensemble sur une installation au Carmel d'Abbeville, « Mémoires cloîtrées » qui a également donné lieu à la création d'un livre-objet.

Nous travaillons en correspondant : l'une envoie des bribes de son travail à l'autre, qui y répond, et le projet s'élabore ainsi d'un envoi à l'autre. Nous connaissons donc très bien ce processus de création qui tend à rebondir, à faire écho à la proposition de l'autre.

Le projet du mail art nous correspond parfaitement car il nous permet de créer les conditions de transmission du goût que nous avons de mêler nos arts, et il nous met dans une situation de création nous-mêmes, en nous donnant les moyens de proposer d'entrer dans ce dialogue, en nous faisant l'écho du projet et en en rendant compte à travers notre création artistique.

Enfin la correspondance, c'est la possibilité d'aller à la rencontre de l'autre, de créer les conditions pour que cette rencontre soit surprenante, enrichissante et qu'elle nous permette de dépasser les à priori, d'ouvrir notre regard.

Cet atelier mail art crée les conditions idéales pour que cette expérience ait lieu, que les participants des structures se découvrent, en découvrant



également une pratique artistique et que cette découverte soit partagée, exposée, racontée.

# Le projet

## Mail Art : les objectifs visés

---

La création d'un mail art comprend la fabrication d'un objet artistique hybride, mais aussi tout le processus d'envoi et de réception qu'il induit. Ainsi, créer un mail art c'est :

- se découvrir à travers une création artistique.
- croiser les arts pour poser un autre regard sur chacun d'entre eux, prendre appui sur l'un pour se lancer dans l'autre.
- destiner cet objet à quelqu'un, ouvrir sur l'autre, débiter un dialogue, un type d'échange inédit.
- se demander à qui l'on parle, de qui l'on parle ou de quoi l'on parle et comment on en parle.
- aller à la rencontre de l'autre à travers sa création au préalable de toute connaissance de l'autre.
- expérimenter d'autres temps : le temps de l'observation, de l'idéation en amont de la création, puis ce temps si particulier de la création où le temps ne passe plus de la même façon, enfin le temps de l'attente de la réponse qui aura lieu par courrier ou lors de l'installation finale.

## Un lieu sous pli : un mail art topique

---

topique : emprunté au latin « topicus », « local », employé également comme nom, issu du grec topos, lieu : relatif à un lieu, et installé en un lieu. Au sens général, topique est d'abord appliqué à une divinité qui règne sur un lieu, puis pour qualifier ce qui se rapporte au sujet dont on parle.

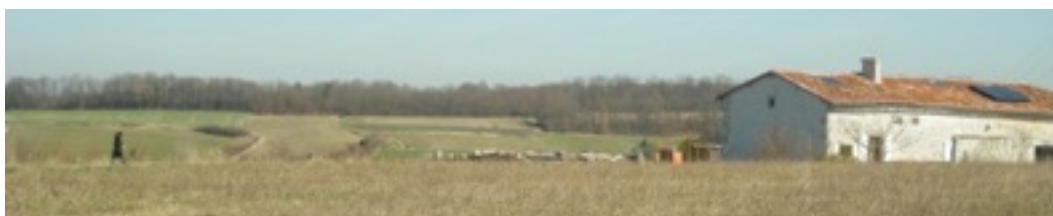
En psychanalyse freudienne, on l'emploie au sens de conception des lieux psychiques.

Topique est également employé en tant que « sujet du discours ».

(extrait du dictionnaire historique de langue française, éditions Robert).

### **Lieux : point de départ et fil conducteur**

Dans l'art épistolaire, quelqu'un s'adresse à quelqu'un d'autre, connu ou inconnu. Sa lettre circule d'un lieu à un autre. Une correspondance vient forcément de quelque part, et c'est ce « quelque part » que nous choisissons de mettre en avant.



Nous proposons que les expéditeurs choisissent leur lieu quotidien, ou un lieu proche de leur lieu quotidien comme objet de création.

Afin d'éviter le piège de la présentation de soi frontale (je m'appelle..., j'ai tel âge etc.) qui est source de crispation pour les uns, de rédaction quelque peu dénuée d'imagination pour les autres, il nous semble intéressant que les participants parlent d'eux de façon indirecte en prenant comme sujet un lieu qu'ils connaissent, qu'ils fréquentent, traversent, contournent tous les jours, sans plus y prêter d'attention et qui pourtant fait partie de leur décor quotidien.

Les inviter à s'attarder sur un aspect de ce lieu – l'angle d'une cour de récréation, une pelouse, une église en face de l'établissement où ils se rendent, une fenêtre, une route etc. – c'est leur proposer d'y poser un regard différent.

Les amener à s'exprimer à partir d'un lieu, c'est leur permettre de s'aventurer sur des sentiers inconnus d'eux-mêmes, de les faire parler d'eux, de leur intimité de façon indirecte, métaphorique.

Partir du lieu, c'est verser son intimité dans le lieu, se l'approprier par l'écriture et la création plastique. C'est une manière d'atteindre une vraie intimité en cherchant à exprimer l'ordinaire de manière extra-ordinaire, on se libère ainsi de l'anecdotique pour expérimenter l'acte artistique.

### **Destination du pli : comme une bouteille à la mer**

Nous proposons que les expéditeurs ne connaissent pas leurs destinataires.

Une adresse d'expédition leur est donnée à la fin de leur création mais pas avant.

Cette non - connaissance du destinataire permet à l'expéditeur d'imaginer la personne à qui il s'adresse sans aucune idée préconçue. Ecrire, c'est toujours adresser à quelqu'un quelque chose, quand ce quelqu'un est totalement inconnu, sans doute est-il possible d'imaginer plus fort encore cette personne à qui l'on va confier un peu de soi, cet autre soi-même en quelque sorte.

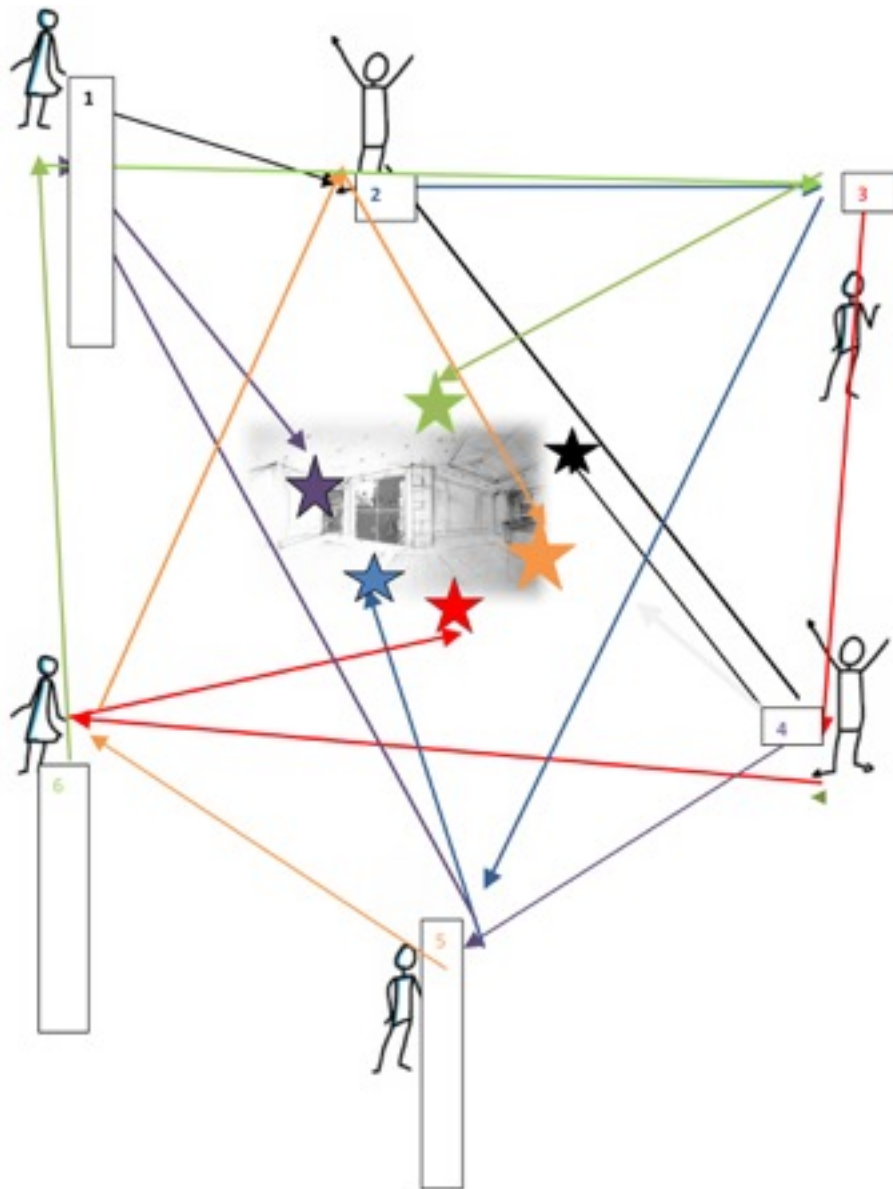
Ne pas connaître l'autre à qui l'on écrit, c'est aussi se questionner justement sur cet expéditeur, faire entrer ce questionnement dans sa création, s'interroger sur son propre point de vue sur l'autre, inconnu.

Nous pensons qu'envoyer ainsi, presque à l'aveugle sa missive, permet de créer plusieurs surprises : on ne s'attend pas à la réponse, on crée des rencontres inattendues.

### **D'un lieu à l'autre : une correspondance en chaîne**

Chaque participant est une fois expéditeur et deux fois destinataire. Il participe à trois correspondances différentes. (cf schéma joint).





Ainsi l'expéditeur A enverra sa missive à B qui y répondra puis enverra l'ensemble de cette double création à C qui y répondra et la confiera à l'installation présentée à la fin de tout ce processus. B et C en font autant.

L'objet réalisé par cette succession d'envoi fera partie d'une installation où A, B et C se rencontreront. A cette occasion, A, B et C découvriront les réponses à leurs envois.

Chaque participant doit pouvoir faire l'expérience de chaque étape de ce processus, c'est-à-dire se trouver une fois être le premier expéditeur, une fois, le deuxième expéditeur et une fois le troisième expéditeur.

Chacun sera tour à tour force de proposition à l'initiative d'un mail art ou viendra en réaction à l'envoi d'un mail art qu'il complètera.

## Lieu sous pli : l'objet et l'installation

---

### Le format du mail art : réalisation des participants

L'objet conçu à partir d'un lieu quotidien, pourra être travaillé par volet : un carnet à plusieurs pages, un cube à plusieurs faces, un pliage, un collage etc.

Le format de départ est amené à être bousculé lors des réponses : ajout, collage etc.

### Le travail plastique

Les participants auront le choix des matières et des techniques. dessin, collage, couture, peinture, photographie, seront mis à leur disposition afin que le jeu des matières et des formes prenne le pas sur la crainte, l'appréhension et l'idée reçue selon laquelle on ne sait pas faire.

L'accent sera mis sur la mise en place des formes et des couleurs, sur la composition et la recherche de l'harmonie entre texte, typographie et d'autres matériaux plastiques.

### Le travail d'écriture

Ecrire doit être pour chacun un moment privilégié de rapport à soi et à l'autre, où l'on se découvre, écrivant, en se lançant de façon ludique à l'aventure de la mise en mot de ces mouvements présents en soi que l'on ignore la plupart du temps et qui, dès qu'on les écoute, révèlent leur singularité, leur intensité. L'écriture est comme une bobine de fil, il faut tirer un bout de cette pelote et laisser venir...

### Art plastique / écriture

Deux chemins possibles pour entrer dans la création de l'objet :

- On part d'une matière, d'un projet plastique et on travaille la résonance littéraire sous-tendue par cette conception.

- On part des mots mis sur le lieu choisi et on travaille la mise en forme plastique que ces mots engendrent.

Il s'agit de ne jamais être illustratif. Les mots, les couleurs, les formes doivent travailler en dialogue, ils sont tous également matières de la création.

Nous mettons en avant le jeu des associations entre l'image mentale, la phrase qu'elle fait naître et ce que telle ou telle matière peut exprimer.

C'est cette tension entre création littéraire et création plastique qui doit faire vivre l'objet, lui donner sa singularité et sa force.

De ce fait les ateliers se déroulent en présence des deux artistes afin que ce dialogue puisse se dérouler dans l'instant et que le va et vient entre les deux pratiques soit spontané.

### **Création d'une œuvre originale des artistes intervenants**

Tout au long du projet, les artistes mèneront une correspondance dans le même esprit que les participants. Cette correspondance intégrera leur propre regard sur le projet, retracera leurs interrogations, leurs propositions, l'idée étant d'être ouvertes à ce qui advient, de se laisser surprendre par le déroulé de ces aventures. L'intervention devient alors processus créatif et l'installation sera la trace de toute cette performance.

C'est le processus de mise en abîme des œuvres qui sera ici utilisé.

L'installation comprendra les œuvres des participants, et les œuvres des artistes.

### **L'installation**

Chaque création, lorsqu'elle aura fini son périple à trois temps, sera confiée aux artistes qui organiseront l'installation.

C'est à son inauguration que les participants découvriront l'ensemble des correspondances et les correspondants.

Ce temps de rencontre doit être un temps de mise en commun de l'expérience vécue, une restitution de l'aventure traversée et peut-être, la possibilité de poursuivre cette aventure pour certains d'entre eux.

Ainsi, il n'est pas seulement question de créer un objet artistique mais aussi d'avoir un regard sur celui-ci.

Afin que la découverte des correspondants se fasse de manière simple et ludique, des portraits photographiques de chaque participant seront pris lors des séances de création et exposés.

## **Modalités de mise en œuvre**

---

### **Le public**

Ce projet s'adresse à tous les publics à partir de 7 ans. Une certaine maîtrise de la langue est recommandée afin de pouvoir jouer le plus librement possible avec les mots.

Un maximum de 12 participants par atelier est souhaité.

La dimension intergénérationnelle, le mélange des publics nécessite la participation de structures de natures diverses afin de créer des contacts originaux, inattendus entre les correspondants.

Par exemple, enfants et parents pourraient se retrouver pour former un binôme pour réaliser une création commune.

### **Un référent par structure**

Le référent est l'interface entre l'équipe artistique, les participants et le Pays Santerre Haute Somme.

C'est à lui que les adresses sont confiées. Il assiste à chaque séance, et tient un journal de création, sorte de carnet de bord où il relate les questions, les avancées, les doutes, les enthousiasmes des participants. Son journal de création sera également présenté à l'installation.

Il est important que le référent puisse avoir une place et un rôle précis, établi en amont avec l'équipe artistique afin qu'il puisse être moteur dans le projet, et que sa présence soit valorisée.

### **Présence des deux artistes par séance**

Nous interviendrons ensemble dans chaque séance afin de conserver vivant ce lien entre art plastique et écriture, de pouvoir aller de l'un à l'autre sans que l'un ne prenne le pas sur l'autre. Ces créations plurielles nécessitent cette co-présence, cette instantanéité.

### **3 séances par structure**

Les ateliers durent trois heures (trois heures pour un public scolaire, prévoir des demi- groupes lorsqu'il s'agit d'une classe entière) afin que les allers-retours entre écriture et art plastique puissent avoir lieu. Soit 9h par structure.

# Présentation des artistes



Sausen Mustafova

Marion Bonneau

Je viens de Paris. Un vieux quartier que j'ai traversé près de trente ans comme on traverse un village.

Je viens de Paris, non, d'ailleurs, des lieux aujourd'hui sans terre, mon enfance s'est très vite enracinée dans les rêves.

J'ai tout de suite voulu devenir comédienne. Je suis entrée dans une école d'art dramatique, le cours Florent, puis j'ai senti que ce n'était pas ce monde théâtral-là qui allait me correspondre, j'ai donc changé d'univers et suivi l'enseignement de Maurice Sarrazin, homme de troupe, précurseur de la décentralisation, puis de Claude Mathieu, immense pédagogue qui a inscrit sur le fronton de son école, cette citation de Louis Jouvet « Tant vaut l'homme, tant vaut le comédien », un amoureux du verbe, féru de Paul Claudel qui a su nous transmettre ce goût des mots... déjà je commençais à écrire sans me l'avouer vraiment...

J'ai toujours hésité et finalement je n'ai pas choisi et c'est tant mieux, aucun regret. Mes pratiques se nourrissent les unes des autres. Enseigner et transmettre a toujours été une passion aussi grande que créer et explorer des techniques diverses : la peinture d'abord, mais aussi la gravure, la création de livres d'artiste, l'installation dans l'espace, la recherche du volume. Je me suis formée bien plus dans les ateliers d'artistes que dans les écoles.

A la fin de l'école, ce furent des aventures de troupes, sous la direction de différents metteurs en scène. Difficulté de trouver une équipe pérenne, expériences riches pour certaines, compliquées pour d'autres, ma formation de comédienne s'enrichissait et avec elle l'impression que je ne m'y retrouvais pas complètement. Un manque se faisait sentir... je continuais à écrire sans presque m'en apercevoir, sans le reconnaître sans doute...

Ma mère est peintre, mon père enseignant, leur deux parcours ont laissé en moi une trace. A 23 ans j'avais un Capes en poche et je commençais à peindre avec une certaine intentionnalité, cela devenait une nécessité, s'imposait à moi, je ne choisissais pas, je me pliais simplement à une injonction intime.

Puis j'ai fini par lire ce paquet de feuilles qui s'amassaient. Un symptôme de mon écriture, qui déjà m'a cueillie et qui ne cesse de m'étonner : j'oublie ce que j'écris, le moment où je l'écris. Lorsque je relis ce que j'ai fait, je redécouvre. Une sorte d'amnésie partielle qui sans doute me permet une relecture, une distance nécessaire à la correction. J'ai lu à des proches ces feuillets épars. Ce sont leurs mots, leur regard aussi sur cette écriture naissante qui m'a fait devenir auteur. Le regard des autres, leur accompagnement, c'est, pour chacun, il me semble cet élément déclencheur qui souvent donne une réalité à un désir, un élan qui se cherche.

A 28 ans, j'expose mon travail pour la première fois. A 30 ans j'assume cette nécessité que je peinais à reconnaître, je reconnais que c'est là un chemin que je cherche et que je veux bien traverser, que je veux bien parcourir : je m'inscris à la Maison des Artistes. Heureusement qu'à cette époque je fais la rencontre de peintres bien plus expérimentés à qui je dois énormément à plus d'un titre, notamment Michel Pelloile : sans jamais se mettre à ma place, il m'a aidé à trouver la mienne devant la toile blanche. Michel Madore : il me répétait « c'est le métier qui rentre » alors que j'étais perdue et déboussolée devant mon propre travail. Ce travail trouvait ses racines dans les thèmes de la mémoire, du temps, de l'identité. Sujets toujours présents aujourd'hui.

C'est en venant m'installer en Picardie en 2005, que j'ai commencé ce parcours de prise de conscience de ce que je voulais réellement faire. J'ai rejoint tout d'abord, la compagnie Issue de Secours, à Abbeville, avec qui j'ai joué et pour qui j'ai écrit. « Sans Ailes » mise en scène par Charles Lee, a été présentée à l'Espace Culturel Saint André, puis à la Maison du théâtre à Amiens. J'avais déjà écrit une autre pièce auparavant, créée par Charles Lee à Plaisir, dans les Yvelines. Le goût de l'écriture dramatique m'a poursuivi avec le déménagement, d'autres pièces ont vu le jour : Tic Tac Tom, Un peu plus loin quand même, Quand le silence se prend une claque... J'ai trouvé une maison d'édition Alna Editeur qui a publié ces textes et m'a demandé de participer à des ouvrages collectifs « Est-ce ainsi... » et « Charlie for ever ». Ces créations s'élaboraient dans le même temps où je découvrais le territoire, où j'apprivoisais la réalité de cette région, réalité sociale et culturelle bien différentes de celles connues dans la capitale.

Je me suis installée en Picardie en 2005. Une maison à la campagne, un atelier dans une dépendance : un temps et un espace de création différents, une envie de rencontre, une



curiosité de tout ce que cela allait devenir ici, une impatience. Très vite, j'ai pris contact avec des interlocuteurs en Picardie et notamment à la BDS (Bibliothèque départementale de la Somme). J'ai fait de nombreuses interventions dans le cadre du Plan départemental culturel des collèges : j'ai découvert les paysages, les collèges et les habitants.

En 2007, j'ai déménagé à Domqueur la compagnie Correspondances, créée en 2003 à Paris. J'ai été très bouleversée par les rencontres qui se sont faites au fil du temps et des occasions avec des publics variés. J'ai cherché avec les artistes qui ont participé aux différents projets de la compagnie, à lier création et action culturelle. J'ai réalisé que souvent en milieu rural, le livre n'avait pas sa place dans de nombreuses maisons, qu'on ne franchissait pas facilement les portes d'un théâtre, que la culture avait peu le droit de cité et que nous arrivions comme un cheveu sur la soupe avec notre théâtre contemporain, nos pièces et nos certitudes artistiques...

En 2008, je réponds à l'appel lancé par la région à l'occasion de l'anniversaire de Pierre Garnier, je suis sélectionnée et j'édite un livre d'artiste que je crée avec le poème « 1916, la bataille de la Somme » aux éditions de la Vague verte. La BDS acquiert plusieurs de mes livres originaux créés à cette occasion. C'est pour moi, une fierté et une reconnaissance que mes œuvres soient acquises par un établissement public. A partir de là, je ne cesse de sillonner la région, je participe à des manifestations diverses et anime des ateliers auprès de public de tout âge.

Petit à petit avec l'installation en Picardie, l'écriture a pris de plus en plus de place, des textes courts sur des lieux patrimoniaux ont été créés, notamment avec Sausen lors d'une édition de « C'est tout un art » organisé par le Pays des Trois Vallées dans le cadre d'Invitation d'artistes (Conseil Régional de Picardie) puis au Carmel d'Abbeville avec

« Mémoires cloîtrées ». Nous avons pu nous rencontrer à travers la création autour d'un lieu, nous avons rêvé et élaboré le projet plastique et celui d'écriture, nous avons pu le présenter au public, il a servi de lien, à la fois artistique et culturel. Une complicité naissait...

Petit à petit je m'installe dans mon travail et en Picardie, je rejoins des collectifs d'artistes, notamment celui du Marronnier, je rencontre des artistes riches de talent et d'échange. Et lorsque j'accepte la proposition de Christine Vanhée pour participer à la manifestation « c'est tout un art » je rencontre Marion. Je crée une installation pour la Chapelle de Valines, Marion écrit un texte. Nous correspondons, nous entrons sans difficulté dans une communion, une intimité artistique, de là naît notre premier livre d'artiste, un autre suivra lors de ma création pour le Carmel d'Abbeville en 2016. Je suis heureuse de saisir les occasions qui se présentent pour poursuivre une collaboration à la fois fructueuse, stimulante

Aujourd'hui, je crée des projets théâtraux qui vont de l'écriture à la mise en scène en passant par la production. J'aime y associer de nombreux publics aux différentes étapes de la création.

Comme pour Alice... notre dernière pièce, mise en scène par Charles Lee et que j'ai co-écrite avec Samuel Savreux, avec la compagnie Correspondances, nous proposons des ateliers théâtre, d'écriture, de lecture à voix haute autour du spectacle. La rencontre avec les publics nous permet d'introduire notre travail mais aussi apporte une nourriture aussi vivante que précieuse car elle pousse plus avant notre recherche, en y associant des participants de tout âge, de toute culture. Cet aller-retour est une mine de richesse à la fois humaine et artistique.

Aujourd'hui, je m'implique de plus en plus dans des projets qui permettent une ouverture à une interprétation du monde, des projets de partage. Traditionnellement le métier de peintre est éminemment solitaire. Mais l'art doit être vivant et ne peut l'être que s'il est partagé. Je ne passe plus autant de temps dans mon atelier, j'aime les lieux et les gens qui les habitent. J'aime une création qui se confronte à ces lieux et en devient le lieu de naissance. L'art sert à créer un fil et du coup un sens. La création d'une œuvre, je ne la conçois plus comme un acte isolé et solitaire mais comme un processus dans lequel la participation d'autres est requise qu'ils soient artiste, amateur ou simple passant, c'est une performance collective. A ce titre elle peut et doit occuper un espace public et nous engager tous, acteurs et spectateurs.

L'écriture est une permission que l'on se donne à dire, à inventer, à exprimer. C'est un lien, un moment pour soi à destination de cet autre, qui peut être nous, quelqu'un de précis, un temps révolu, une présence indéfinie. J'aime inviter à ce voyage, en proposant une approche simple et ludique qui passe par l'acceptation de la première idée qui vient, l'acceptation que celle-ci contient un monde qu'il va falloir s'amuser à explorer, à reconnaître, à restituer.

Sausen Mustafova

Marion Bonneau

# Curriculum des artistes

## Marion Bonneau

Née le 26/08/1970

03.22.29.90.06 / 06.03.99.72.47 / meauna2@free.fr

<http://marion-bonneau.com>

7, chaussée Brunehaut

80620 Domqueur

## E X P E R I E N C E

### Théâtre

2017 : **Où tu vas**, écriture et mise en scène d'un spectacle danse tout public à partir de 6 ans.

2016 : **Alice...co**-écriture de l'adaptation de l'œuvre de Lewis Carroll, mise en scène Charles Lee.

Cycle de Lectures publiques avec les archives départementales de la Somme.

2015 : **Quand le silence se prend une claque**, écriture et mise en scène (éditions Alna Editeur)

2014 : **Personne n'a le droit de traîner sans armes sur un champ de bataille** de Matéi Visniec, interprétation, mise en scène Charles Lee.

**Au pied du Mur**, de Marion Bonneau édité chez Alna Editeur dans l'ouvrage « Est-ce ainsi.... »

2013 : Production de **Au fil de la Craie**, pièce de théâtre de Marion Bonneau, mise en scène de Charles Lee, projet automne 2013 (cie correspondances). Edition Alna Editeur.

Mise en scène d'un spectacle lecture « Apprendre à vivre » avec le CAT de Cayeux pour l'association Cardan.

Lecture dans les bibliothèques du Pays du Santerre pour **Les dix mots de la Francophonie**

Conçoit et interprète des interventions poétiques pour le festival **Les P'tits Malins** à Villers Boccage.

Mise en scène de **C'est décidé, je déménage** spectacle jeune public sur des textes poétiques.(tournée Baie de Somme Sud, bibliothèque d'Abbeville, de Saint Riquier...)

- 2009-2011 : Ecriture et jeu de **Un peu plus loin quand même**, pièce de théâtre, Cie Correspondances à Amiens, Montreuil...Edition Alna Editeur  
Lit dans le cadre de **Au fil des pages**, dans les bibliothèques de Picardie.  
Production et intervention du **Printemps des Poètes** sur le territoire d'implantation de Correspondances.
- 2008-2009 : Interprétation de **Tic Tac Tom** en tournée en Picardie (Espace Culturel Saint André, Moreuil Etc.  
Production de la Petite Danube, de J-P Cannet ( Abbeville et Noyon)
- 2007-2008 : Interprétation de **Tic Tac Tom** mis en scène par Charles Lee (Cie Correspondances)  
Lectures publiques avec la Compagnie Issue de Secours (Le Magasin des Suicides de Jean Teulé, La Petite Danube de J-P Cannet etc.).
- 2006-2007 : Ecriture de **Sans Ailes** créée en janvier 2008 par la compagnie Issue de Secours, mise en scène par Charles Lee (Espace Culturel Saint André, Abbeville).  
Lecture publique avec la Compagnie Issue de Secours (Isabelle Rossignol en résidence à Abbeville, Véronique Olmi etc...)
- 2005-2006 : **Qui ? Dans mes poches**, spectacle tout public à partir de 3 ans (écriture et mise en scène), produit par la compagnie Correspondances (agrément du rectorat de Paris) à Paris et à Tours.  
Lecture publique avec la Compagnie Issue de Secours des textes sur les grands procès en Somme, de textes érotiques etc. (Centre Culturel Saint André, Abbeville)
- 2004-2005 : **Pour les beaux yeux d'Œdipe**, (Rôle de Patricia) de Yannick Becquelin, mise en scène de Nicolas Derieux, production Issue de Secours, création à Abbeville et festival d'Avignon OFF, Collège de la Salle, juillet 2004, tournée en Picardie en 2005.  
**Tic Tac Tom**, conte tout public à partir de 8 ans (écriture et interprétation), mise en scène d'Isabelle Turschwell, production Compagnie Correspondances à Paris (ARCAL, ADASCO)
- 2003 : Création de la **Compagnie Correspondances**, compagnie théâtrale à Paris.
- 2002 : Ecriture de **Le Cœur à la Craie**, pièce pour adultes.  
Ecriture et co-mise en scène des **Contes d'Isia**, **Plumeau l'oiseau**, conte tout public à partir de 3 ans, produit par la fabrique à Théâtre. (Tournée en France)

2001 : **Thomas Bernhardt, un Rescapé**, (Rôle de la journaliste) adapté et mis en scène par Sophie Thébault. Cie Les Tournesols. Création et tournée en Picardie. Avignon OFF 2001.

Ecriture de **Adèle et au delà**, et de **Au pied du Mur**, pièces pour adultes

2000 : **A l'écoute de Julien** (rôle de la mère), spectacle de prévention contre la maltraitance, mis en scène par L.Cottel. Tournée en France de 2000 à 2005.

Ecriture de **l'En Vie**, pièce de théâtre pour adultes. Création en septembre 2002, mise en scène de Charles Lee, Compagnie Maintenant, au théâtre Robert Manuel, à Plaisir.

1999 : **Le Tartuffe** de Molière, (rôle d'Elmire), mise en scène de E.Pretet, festival de l'Emperi 99.

1998 : joue dans **Kaab**, spectacle jeune public, écrit et mis en scène par J.Y Brignon au théâtre de l'Epouvantail. Tournée en Ile de France. Reprise au Montmartre Galabru.

1997 : **Fando et Lis** (rôle de Lis), de F.Arrabal, mise en scène de J.D Monory, tournée à Québec.

**Elodine enchante Merlin**, spectacle jeune-public, écrit et mis en scène par J.Y Brignon, (Théâtre Montmartre Galabru, théâtre de L'Epouvantail, Théâtre de Nesles.)

1996 : **Dandin Barbouillé**(rôle d'Angélique), d'après Molière, mise en scène de G.Hervier, (Tournée en Ile de France.)

1995 : **Fando et Lis** (rôle de Lis), créé au Festival d'Avignon OFF 1994 (Théâtre du Bourg-Neuf). La pièce reçoit le prix R.F.I pour le meilleur spectacle vivant 1995.

## ECRITURE

Ecriture de pièces de théâtre : Avant la musique (contribution à Charlie Forever, éditions Alna Editeur), Au fil de la Craie (éditions Alna Editeur et production Cie Correspondances 2013), «Un peu plus loin quand même » (éditions Alna Editeur et production Cie Correspondances 2009), Au pied du Mur (version courte éditée chez Alna Editeur), Sans Ailes (production Issue de Secours 2006) Tic Tac Tom (production Cie Correspondances 2008),

Qui ? Dans mes Poches, (production Cie Correspondances 2005) L'En Vie (Production Cie Maintenant 2003), Adèle et au-delà.

Ecriture de textes courts pour le Pays des Trois Vallées dans le cadre de « C'est tout un art »

Ecriture poétique intégrée à l'installation de Sausen Mustafova au Carmel d'Abbeville (juillet 2016).

## **Enseignement**

2012-2016 : PAC Somme Collège de Ponthieu, Sport et Littérature (Cie Correspondances)

Projet avec le Pays du Santerre Haut de Somme, 3 clea, 1 Pac 80 sur des textes de théâtre contemporain.

PAC Somme Collège de Crécy en Ponthieu, prix ado du théâtre contemporain.

PAC Somme Collège de Crécy en Ponthieu, sur Médée de Laurent Gaudé (Cie Correspondances)

Atelier théâtre au Collège de Mers les Bains sur la première guerre mondiale (Cie Correspondances)

Atelier expression en classe relais au Collège de Ponthieu (Cie Correspondances) de 2010 à 2016.

Atelier Jean Tardieu avec une classe de sixième du Collège de Ponthieu (Cie Correspondances)

Atelier théâtre clea à l'école des Poulies sur les contes (CP et CE2) (Cie Correspondances)

Atelier écriture poétique clea à l'école des Poulies (CP et CE2) (Cie Correspondances)

Atelier écriture poétique avec l'école de Quend et l'association Lignes d'écriture (Cie Correspondances).

Stage théâtre 6-14 ans pendant les vacances scolaires à Domqueur (Cie Correspondances)

Stage lecture/arts plastiques au lycée agricole Baie de Somme (Cie Correspondances)

Stage théâtre au lycée agricole Baie de Somme (Cie Correspondances)

Ateliers lecture à voix haute avec le CAT de Cayeux pour *Leitora Furiosa* avec l'association Cardan (Cie Correspondances)

2010-2012 Anime des ateliers de lecture à voix haute pour la préparation de *Leitora Furiosa* à la Maison de la Culture d'Amiens, avec l'association Le Cardan à Rue, au CAT de Cayeux sur Mer, au collège de Ponthieu.

Crée une troupe amateur sous l'égide de la Cie Correspondances et met en scène *Turbulences* et *Petits Détails* de Denis Bonal, puis l'Atelier de Grumberg, et *Paparazzi* de Matéi Visniec.

Anime des ateliers théâtre dans une classe relais au collège de Ponthieu.

Anime des ateliers théâtre à Domqueur pour enfants et adolescents.

2009 : Anime différents ateliers théâtre en maternelle et primaire dans la Somme.

2007-2010 : Intervenante dans un atelier Expression en service de gériatrie long séjour à l'hôpital Saint Victor à Amiens dans le cadre d'une convention DRAC Culture-Santé (Cie Correspondances)

2007-2008 : Intervenante pour l'école primaire du Champ de Mars à Abbeville dans le cadre de CLEA (Cie Issue de Secours)

2006-2007 : Intervenante en théâtre pour la compagnie Issue de Secours, à l'école primaire de Pont Rémy, à l'école de Picardie (Abbeville), du Pilon (Abbeville) dans le cadre de CLEA.

Intervenante en tant qu'auteur dramatique dans 2 classes du collège Fauqueux (Beauvais) pour une initiation à l'écriture dramatique.

2004-2006 : Intervenante en théâtre pour la compagnie Issue de Secours, pour des élèves de 6<sup>ème</sup>, 5<sup>ème</sup> en difficulté de lecture et d'écriture, dans le cadre du programme GIP-FCIP.

Intervenante pour la compagnie Issue de Secours auprès des élèves de 6<sup>ème</sup> du collège de Saint Valery sur Somme : mise en scène d'une lecture publique de textes écrits par les élèves.

Intervenante en théâtre au collège Lamartine, dans le cadre du programme GIP-FCIP, en direction d'élèves de 6<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup> en difficulté de lecture et d'écriture. (Compagnie Correspondances)

Intervenante dans les ateliers « Expression » à l'hôpital Corentin Celton et à Puteaux, dans les services de long séjour en gériatrie, dans le cadre



d'un partenariat entre la Compagnie Correspondances et l'association  
Tournesol (culture à l'hôpital),  
Intervenante au Cours ( école de formation du comédien) lors d'un stage  
yoga-théâtre.

2001-2002 : Anime un atelier théâtre pour adultes à la Girandole, Montreuil.  
Représentation d'un montage du Cercle de Craie Caucasiens de B.Brecht  
en juin.

Atelier théâtre pour des enfants de 8 à 12 ans avec écriture d'un  
spectacle à partir de leur improvisation.

Atelier adultes avec création de « L'En Vie » en juin.

1996 : Anime des ateliers d'initiation au théâtre dans les collèges du 91, sous  
l'égide de l'ADAC.

## F O R M A T I O N

### **Art Dramatique**

2002 : Stage de chant dirigé par Luce Feral

1999 : Stage dirigé par Benoit Lavigne sur l'œuvre de Shakespeare.

Stage dirigé par Philippe Boulay : « Amour et Idéalisme dans l'œuvre de Musset »

1998 : Stage dirigé par Jean-Paul Becker : deux monologues filmés.

1996 : Stage « Masterclass » organisé par le studio Pygmalion.

1991-93 : Ecole Claude Mathieu ( C.Mathieu, D.Postal, B.Lord).

1989-91 : Grenier M.Sarrazin.

1988-89 : Ecole Florent ( I.Nanty).

### **Etudes universitaires**

1998 : DEUG de psychologie clinique à Paris VII

1996 : Licence de théâtre à Paris III

1989 : DEUG L.A.E.C (lettres, arts, expression, communication) à Paris III

## I N F O R M A T I O N S

Langues : Allemand, anglais, niveau bac.

Activités : Piano, danse modern-jazz, yoga, antigymnastique, tai-chi.

Voyage : Inde, Canada, Tunisie, Allemagne, Angleterre.

## Sausen Mustafaova

18 rue du Moulin Quignon

80100 Abbeville

France

0788208426

sausen.m@orange.fr

WWW.sausenmusatfova.com

- Membre du Collectif les Marronniers présidés par Jean François Petitperrin.
- Artiste ayant bénéficié d'une subvention de la part de la région lors de l'appel à projet Pierre Garnier.

### O R G A N I S M E S   A C Q U E R E U R S

2008 : Bibliothèque Départementale de la Somme, Picardie, France  
(Acquisition de 5 livres d'artiste réalisés à partir de la poésie de Pierre Garnier)

2004 : Iraqi Memory Foundation (USA)

1987 : SNCF (France)

### E X P O S I T I O N S   P E R S O N N E L L E S

2017 : Exposition à l'Historial de la Grande Guerre à Péronne à l'occasion d'un événement autour du livre « 100 Heïku pour la paix » aux éditions Liroli.

2016 : Exposition au Carmel d'Abbeville, installation et collaboration avec Marion Bonneau

Exposition à la galerie associative de Beauvais

2015 : Exposition à l'Ecoles des Beaux Arts d'Abbeville

2014 : Exposition dans la chapelle Saint Mard à Vallines, dans le cadre « c'est tout un art », collaboration avec Marion Bonneau.

2012 : Exposition de livres d'artiste à la médiathèque de Montrouge, France.

2012 : Exposition à l'office de tourisme de Corbie, Picardie, France

2010 : Exposition au Conservatoire d'Abbeville, Picardie, France

2010 : Exposition à la Linerie, Crosville, Haute Normandie, France  
2009 : Exposition au collège Berthelot, Nogent sur Oise.  
2009 : Exposition rétrospective 2001-2009, au Centre Tchèque, Paris, France.  
2009 : Exposition à la Faculté d'Art d'Amiens, Picardie.  
2009 : Exposition au lycée Lamarck, Albert, Picardie.  
2008 : Participation à Invitation d'artistes, Picardie.  
2008 : Exposition de livres d'artistes, châteaux de Rambures, Picardie.  
2007 : Participation à Invitation d'artistes, Picardie.  
2007 : Exposition à L'archipel du lac, Saint Martin – France. Peintures.  
2004 : Exposition à L'archipel du lac, Saint Martin – France. Peintures.  
2003 : Exposition à la Java Bleue, Paris – France. Peintures et gravures.  
2002 : Exposition au Cloître des Billettes, Paris – France. Peintures.  
2001 : Théâtre des Enfants Terribles, Paris – France. Peintures.  
1999 : Novotel de la gare de Lyon, Paris – France. Peintures.  
1998 : Magic cinéma, Bobigny – France. Installation.  
1997 : Galerie de la gare de l'Est, Paris – France. Peintures.

#### E X P O S I T I O N S   C O L L E C T I V E S

2015 : Invitation d'artiste, exposition avec le collectif éphémère, à Senlis  
2014 : Salon de l'Art Abordable, La Bellevilloise, Paris  
2013 : Regards contemporains sur la déportation, 5 artistes européens exposent. Mémorial de l'internement et de la déportation, Camp de Royallieu.  
2013 : Journées de l'estampes, Amiens.  
2012 : Participation à la FLAC 6. La Briqueterie, Amiens.  
2012 : Invitation d'Artiste : Voir c'est apprendre à voir, hommage à Roger Agache. Musée des Beaux Arts d'Abbeville avec le collectif le Marronnier.  
Exposition avec le collectif, le Marronnier, à Dormnunt, Allemagne.  
2011 : « Délire de livre » biennale du livre d'artiste, Chartres.  
« FLAC 5 », Foire locale d'art contemporain de Picquigny  
2010 : « Livre à voir 8 » biennale internationale du livre d'artiste, Arras.  
Halle aux toiles, le Collectif d'en face, Rouen.  
2010 : « FLAC 4 », Foire locale d'art contemporain de Picquigny  
2009 : « FLAC 3 », Foire locale d'art contemporain de Picquigny.

- 2009 : « All in blue », exposition de livres d'artiste, Galerie Caractères, Paris.
- 2009 : « Du visible au lisible », exposition de livres s'artiste, Nottonville, près de Chartres.
- 2008 : « Come and sit down », Exposition d'art contemporain, à la Halte Verte d'Offranville.
- 2008 : « Petit », centre culturel Léo Lagrange, avec le collectif Elidée, Amiens.  
Exposition de livres objets, Bibliothèque Amiens Métropole, Louis Aragon, Amiens.
- 2008 : « FLAC 2 », Foire locale d'art contemporain de Picquigny.
- 2007 : Tour de Chauffe, espace Univer, Paris - France
- 2006 : Participation au festival « Black », Pardubice – République Tchèque.
- 2003 : Galerie Art Présent, Paris – France.
- 2002 : Salon d'art contemporain de Viry Châtillon.
- 2001 : Itinéraire, Salon d'art contemporain de Levallois-Perret.  
Salon de l'Académie Internationale de Lutèce, Espace Saint-Martin. Paris – France. Prix de Bronze du jury.  
Salon de la Société Nationale des Beaux Arts, Carrousel du Louvre.
- 1998 : Art comme elles, Montreuil.  
Alice chez Arthur, Nogent sur marne.  
Alice au pays des merveilles, galerie Siret, Palais Royal, Paris. Hommage à L. Carroll.

#### A T E L I E R S P E D A G O G I Q U E S

- 2017 : Intervention dans le cadre du Parcours Découvertes au Lycée Branly à Amiens
- 2016 : Intervention dans le cadre de l'Opération Les Portes du Temps à l'Abbaye de Saint Riquier, animation d'atelier et création d'un coffret de 40 tampons végétaux et alphabet pour l'Abbaye.
- 2015-2016 : Participation aux Chemins Artistiques : Interventions au Lycée Agricole de la Haute Somme, dans trois classes de l'école primaire et au centre de loisir de Comble.
- 2016 : Organisation et animation de La Grande Lessive avec l'Association Atout Lire

2015 : Organisation et animation de La Grande Lessive avec l'Association Atout Lire

2014 : et depuis divers CLEA sur l'ensemble du département de la Somme

2013 (et ce depuis 2009) : Intervention régulière au sein de l'association Atout lire, présidé par Philippe Poirel. Organisation et animation d'atelier croisant texte et art plastique.

2012 et 2013 : Intervention au sein du CATTP de l'hôpital d'Abbeville

2012 (et ce depuis 2009) : Intervenante dans le cadre du plan culturel de la Somme, organisé par le conseil général, dans les collèges de la Somme.

Intervention au Lycée Lamarck, Albert. Atelier d'écriture et rencontre avec élèves.

Création à but pédagogique au collège de Nogent sur Oise : la mémoire dans les plis.

Animation d'atelier lors du salon « Mers les Livres ».

Création d'un Kamishibai avec un groupe d'enfant à la médiathèque de Bettencourt Saint-Ouen.

Création à but pédagogique, land art. Collège de Oisemont.

Création à but pédagogique, livres objets. Collège de Oisemont – La Somme. Dans le cadre d'un PEC, autour de la poésie de Pierre Garnier.

Exposition à la galerie du lycée Lamarck à Albert (Trois fois)

2011 : Animation d'atelier et exposition dans le cadre des Rendez vous du Fleuve à Long.

2009 : Animation d'atelier dans le cadre de la manifestation au fil des pages.

2008 – 2009 : Intervention à l'IUFM dans le cadre de la formation des Professeur des écoles.

2000 - 2005 : Animation d'un atelier hebdomadaire de gravure. Association MBProm,Villemomble.

Atelier à l'école maternelle, Julien D'huit, Paris.

Animation d'atelier illustration/narration en école élémentaire, Paris.

2004 : Animation d'atelier dans le cadre des centres culturels de la ville de Paris, 19<sup>ème</sup> arrondissement.

1999 - 2000 : Animation d'un atelier d'art plastique. Association Boulevard, Champigny.

1999 – 2001 : Animation d'atelier art plastique en école maternelle et primaire, Aubervilliers et Pantin.

#### C O N F E R E N C E S

2016 : Douze interventions à l'UPJV au département Philosophie/Esthétique sur la question du beau, de l'œuvre d'art, du rapport entre l'Être et l'Art.

2014 : La figuration dans l'art de la miniature musulmane, dans le cadre d'une formation continue de professeurs de philosophie à Amiens.

2001 : Le mal et la représentation de l'enfer dans l'art du XXème siècle. Lycée Berthelot, Saint Maur, auprès d'étudiants de classes préparatoires supérieures.

2000 : Le mal et la représentation de l'enfer dans l'art classique. Lycée Berthelot, Saint Maur, auprès d'étudiants de classes préparatoires supérieures.

1999 : La matière et la forme dans l'art du XXème siècle. Lycée Berthelot, Saint Maur, auprès d'étudiants de classes préparatoires supérieures.

#### F O R M A T I O N U N I V E R S I T A I R E

1997 : DEA de sciences politiques. Université Paris 8.

1992 : DEA de philosophie. Université Paris I.

1992 : DULCO de langue et de civilisation arabe et tchèque. INALCO

#### I N F O R M A T I O N S

Langues : Tchèque, Arabe, Anglais niveau C2, Russe notion

Activités : piano, violoncelle, danse contemporaine, yoga

Voyages : Dans de nombreux pays en Europe, Asie, Afrique, Amérique du nord et du sud.