

Décollage Prévert

Compagnie Correspondances



La très grande force de Prévert, c'est d'avoir su transformer quelques phrases, quelques mots, en quelque chose qui fait partie de votre vie. Quand vous l'entendez, vous savez qu'à partir de maintenant, vous ne l'oublierez plus ; vous l'identifierez quand vous l'entendrez. C'est en vous.

Bertrand Tavernier, in Jacques Prévert, *Paroles d'un Insoumis*, 2008



Décollage Prévert

Mise en scène **Marion Bonneau**

Avec : **Delphine Galant, Julien Huet et Anne-Sophie Robin**

Objet scénique : **Charles Lee**

Un récital théâtralisé

Tout public à partir de 14 ans

Jacques Prévert, c'est un livre « Histoires », que je trimalle depuis que j'ai huit ans. Ce sont des textes qui me reviennent en tête, des airs, une voix qui m'accompagne, mine de rien, qui ont fait ma culture dès le plus jeune âge, qui m'ont bercée, fait rire, consolée, invité à poser un regard libre et généreux sur le monde.

Alors aujourd'hui, à l'heure où la compagnie Correspondances développe des formes variées tout en confirmant son goût pour le texte, pour la lecture, pour la poésie, j'ai senti qu'était venue l'heure d'oser Prévert.

J'ai imaginé un récital à trois où le jeu, le chant et la danse entreraient en dialogue pour faire écrier aux mots de Jacques Prévert.

Trois solitudes en présence qui mettent en voix, en musique et en corps la poésie de Prévert.

Trois langages au service de la langue prévertienne pour faire découvrir aux plus jeunes à partir du collège l'univers riche et simple à la fois de cet homme engagé, élégant et généreux. Proposer aux plus anciens de replonger dans la langue, la force d'évocation que sont les poèmes de Prévert. Nous les portons tous et quand on dit « Prévert », tout de suite, un sourire apparaît chez l'interlocuteur, le titre d'un poème aussi, la résurgence d'un vers, d'une chanson ou d'un texte dans sa totalité qu'on ne savait même pas qu'on savait par cœur.

Composition du récital

J'ai puisé dans le corpus immense et il a fallu faire des choix parfois très douloureux dans la littérature prolixe de l'auteur.

J'ai cherché à créer un parcours.

Nous irons de l'ombre à la lumière. Nous partirons des constats ardues, de l'état des lieux critiques, violents parfois, de Prévert sur le monde pour aller vers les textes de libération, d'invitation à l'ouverture de l'imaginaire, des sentiments vers l'autre, de l'invitation à l'émerveillement, à l'humour aussi jamais loin dans son œuvre.

Des inventaires comme « Tant bien que mal », des déclarations d'amour aux nouveaux arrivants « Etranges étrangers », aux femmes délaissées « Il a mis le café dans sa tasse », le public cheminera progressivement vers le sens de l'accueil « Dans ma maison », de la fantaisie « Tant pis », de la provocation « Quelqu'un », à l'enfance « En sortant de l'école ».

Les comédiens ne seront pas des personnages. Il n'y aura pas de composition à proprement parler.

Le propos est de donner à voir, à ressentir les poèmes de Jacques Prévert en laissant vivre son texte le plus à nu possible. Aussi, nous allons chercher ce qui est « prévertien » chez chacun des trois artistes au plateau : comment les textes résonnent, comment ils se disent parfois en solo, parfois en duo, parfois en trio, parfois simplement dit, parfois dit puis en créant un passage de relais vers la chanson, parfois en créant cette passation à l'inverse.

La danse fera surgir un poème, le poème fomentera le mouvement etc.

Il s'agit que tout cela naisse de la mise en présence des trois artistes, de leurs capacités à vivre au présent les poèmes de Prévert, de les donner à entendre le plus simplement, le plus sincèrement possible.

Scénographie et costumes

Le spectacle doit pouvoir se jouer partout.

Aussi, la scénographie est légère. Composée de trois chaises et trois tables de bistrot, elle sera, comme les costumes, constituée d'éléments dans les tons gris. De ce camaïeu jailliront progressivement des éléments de couleur (un sirop dans un verre, une écharpe, un rouge à lèvres) qui viendront égayer l'ambiance, la réchauffer. La poésie sera ainsi comme une palette de couleurs venant insuffler la vie dans cet espace, sur ces acteurs, vers le public.

Les accessoires seront traités à la Prévert : un grand bouquet d'où sortiront au fur et à mesure les éléments de jeu en lien avec les poèmes, sera composé comme un collage de Prévert d'objets hétéroclites et insolites.



Les poèmes choisis

VERTICAUX

J'EN AI VU PLUSIEURS (Paroles)

TANT BIEN QUE MAL (choses et autres)

LA BELLE SAISON (Paroles)

LA GRASSE MATINEE (Paroles)

RUE DE SEINE (Paroles)

BARBARA (Paroles)

FAMILIALE (Paroles)

PATER NOSTER (Paroles)

LE RETOUR AU PAYS (Paroles)

ETRANGES ETRANGERS (La pluie et le beau temps)

DANS MA MAISON (Paroles)

POUR FAIRE LE PORTRAIT D'UN OISEAU (Paroles)

TANT PIS (FATRAS)

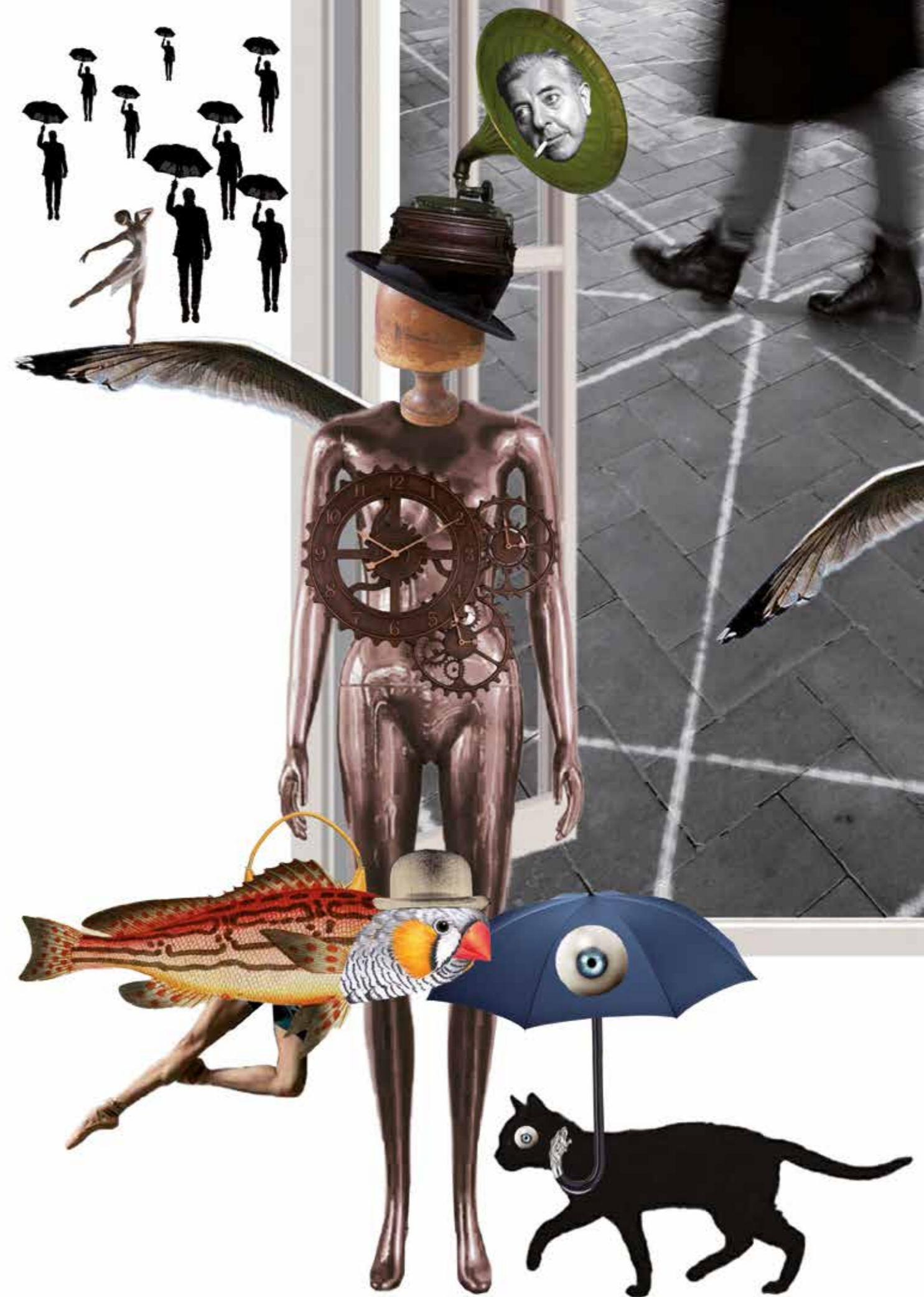
DEJEUNER DU MATIN (Paroles)

ADRIEN (HISTOIRES)

LES FEUILLES MORTES (Paroles)

EN SORTANT DE L'ECOLE (Paroles)

ET LA FETE CONTINUE (Paroles)



COMPAGNIE CORRESPONDANCES

La compagnie Correspondances est implantée en Picardie depuis 2007.

Dirigée par Marion Bonneau (comédienne, autrice dramatique et metteuse en scène) depuis 2014, elle mène un travail de recherche à propos de notre rapport au monde en faisant dialoguer différents arts : la danse, le théâtre, la vidéo, les arts plastiques.

Ses créations se répondent et s'enrichissent sur plusieurs spectacles. Ainsi le questionnement au sujet de nos peurs et de ce qu'elles disent de nous, a donné lieu à trois créations : « Où tu vas », « Grand Peur et Misère du Troisième Reich » et « #Désordres ».

Différentes formes s'ajoutent aux plus grandes,

- Des poèmes chorégraphiques pour les tout petits à partir de 3 mois
- Des petites formes in situ comme « Quitter sa couleur », qui s'invitent dans les classes de collège et de lycée pour aborder les thèmes des incivilités, du harcèlement et des relations filles/garçons.
- Des lectures musicales (Enfance, Nathalie Sarraute dans les lycées)
- Des formes courtes mêlant danse, lecture, chant etc.
- Un temps fort annuel, Ruisseaux, une série de lectures à voix haute qui se déroule chez les gens et auprès des associations, médiathèques, centres sociaux, en complicité avec des structures culturelles de la Région Hauts de France.

Les projets de la compagnie Correspondances sont régulièrement soutenus par la Drac des Hauts de France, par la Région Hauts de France, le conseil départemental de la Somme, la Spedidam et l'Adami.

Site internet <http://compagnie-correspondances.com>

Facebook <https://www.facebook.com/compagniecorrespondances/>

Instagram <https://www.instagram.com/ciecorrespondances/>

Créations

Tic Tac Tom, spectacle tout public à partir de 6 ans, écriture et interprétation, Marion Bonneau, mise en scène Charles Lee. Ce spectacle a tourné dans le cadre des Scènes de la Somme, en Picardie, région parisienne...

La Petite Danube, spectacle tout public à partir de 12 ans, de Jean-Pierre Cannet, mise en scène de Charles Lee et co-produite par les Scènes d'Abbeville avec les soutiens de la DRAC Picardie, du Conseil Régional de Picardie, du Conseil Général de la Somme, de la SPEDIDAM.

Un peu plus loin quand même, pièce pour adulte, édition Alna Editeur, écriture Marion Bonneau, mise en scène Charles Lee, avec Lou Ken et Marion Bonneau.

Dialogues en l'Abbaye, dialogues entre Alcuin et Angilbert pour l'Abbaye de Saint Riquier. Écriture Marion Bonneau, mise en scène Charles LEE, avec Charles Lee et Jean-Philippe De Oliveira.

Au fil de la Craie, pièce tout public à partir de 13 ans, édition Alna Editeur, écriture Marion Bonneau, mise en scène Charles Lee, assisté de Hélène Cauët, avec Sophie Brech, Jean-Philippe De Oliveira, Patrick Dray, Lou Ken, lumière Miguel Acoulon, musique Patrick Dray avec le soutien de la Drac Picardie et du Conseil Régional de Picardie.

Personne n'a le droit de traîner sans armes sur un champ de bataille, pièce tout public à partir de 12 ans, labellisé par la mission Centenaire de la première guerre mondiale, écriture Matéi Visniec, mise en

scène Charles Lee, avec Marion Bonneau, Dominique Bouché, Céline Brunelle, Hélène Cauët, Marie-Laure Desbordes, Emilie Gévert, Sarah Gévert, Lou Ken, Samuel Savreux

Quand le silence se prend une claque, pièce tout public à partir de 4 ans, écriture Marion Bonneau, édition Alna Editeur, mise en scène Marion Bonneau, avec Mavikana Badinga et Delphine Galant, scénographie Marion Bonneau et Charles Lee.

Quitter sa couleur, impromptu de 20 minutes à jouer par surprise dans les classes de collèges et lycée, écriture et mise en scène Marion Bonneau, avec Camille Géron et Jérémy Scherjan avec le soutien du Conseil Régional de Picardie, du Conseil Général de la Somme, du Pays des Trois Vallées, création dans le cadre de la résidence de la compagnie au CCR de l'Abbaye de Saint Riquier.

Alice... d'après Lewis Carroll, pièce de théâtre tout public à partir de 10 ans, créée lors de la résidence de création à l'Abbaye Royale de Saint Riquier avec le soutien de la Drac Picardie, et de la Région des Hauts de France, écriture Marion Bonneau et Samuel Savreux, mise en scène Charles Lee, avec Didier Barrer, Céline Brunelle, Dominique Bouché, Hélène Cauët, Emilie Gévert, Sarah Gevert, Dom Herbet, Pascal Toutain, lumière et vidéo David Bru.

Où tu vas, pièce théâtre /danse tout public à partir de 8 ans, éditions L'Ecole des Loisirs, mise en scène Marion Bonneau, avec Mavikana Badinga et Delphine Galant, scénographie et costumes Sausen Mustafova, lumières et vidéo David Bru, avec le soutien du Conseil Régional des Hauts de France, du Conseil Départemental de la Somme, et de la Communauté de Communes Nièvre et Somme et de la Spedidam.

Bout de Bleu, poème chorégraphique de 3 mois à 5 ans, écriture et mise en scène Marion Bonneau, avec en alternance Mavikana Badinga et Delphine Galant, décor et costumes Sausen Mustafova, création dans le cadre d'une résidence de création au Centre Culturel Léo Lagrange à Roye avec le soutien du Conseil Départemental de la Somme.

Grand Peur et Misère du Troisième Reich, de Bertolt Brecht, traduction Pierre Vesperini, l'Arche Editeur. Mise en scène Marion Bonneau, scénographie Andra Badulesco Visniec, costumes Sausen Mustafova, lumière et vidéo David Bru, création musicale et sonore Glaze Furtivo, construction décor Alexandrine Rollin. Avec : Mavikana Badinga, Didier Barrer, Delphine Galant, Julien Graux, Benoit Marchand, Anne-Sophie Robin, avec le soutien de la Drac Hauts de France, du Conseil régional des Hauts de France, du Conseil Départemental de la Somme, d'Amiens Métropole, Spedidam, Adami, co-production avec les Scènes d'Abbeville, avec le soutien de l'Abbaye de Saint Riquier, du Safran.

Ronde Rouge, poème chorégraphique de 3 mois à 5 ans, écriture et mise en scène Marion Bonneau, scénographie et costumes Sausen Mustafova, paysage sonore Mavikana Badinga avec en alternance Mavikana Badinga et Delphine Galant avec le soutien du Conseil Régional des Hauts de France, du Conseil Départemental de la Somme, du PETR du Cœur des Hauts de France.

#Désordres, texte et mise en scène Marion Bonneau. Avec : Didier Barrer, Mavikana Badinga, Delphine Galant, Julien Graux, Benoit Marchand, Anne-Sophie Robin. Scénographie Andra Badulesco Visniec, costumes Sausen Mustafova, création lumière et vidéo David Bru, création musicale et sonore Glaze Furtivo, construction décor Alexandrine Rollin, administration Tiffany Mouquet. Avec le soutien de la Drac des Hauts de France, Conseil Régional des Hauts de France, Conseil Départemental de la Somme, Amiens Métropole, coproduction le Safran, scène conventionnée et la communauté de communes Nièvre et Somme, avec le soutien de l'Entrepôt des Sels à Saint Valéry sur Somme et de la Nouvelle Scène à Nesle, Spedidam et Adami.

Jour Jaune, poème chorégraphique de 3 mois à 5 ans, écriture et mise en scène Marion Bonneau, scénographie et costumes Sausen Mustafova, paysage sonore Mavikana Badinga avec Delphine Galant avec le soutien du Conseil Régional des Hauts de France, du Conseil Départemental de la Somme, de la Spedidam.



Marion Bonneau est metteuse en scène, comédienne, autrice dramatique et responsable artistique de la compagnie Correspondances implantée dans les Hauts de France. Elle est formée en tant que comédienne à Paris, par Isabelle Nanty, Maurice Sarrazin et Claude Mathieu. Elle travaille avec différentes compagnies : La fabrique à Théâtre, Les Tournesols, Le Cubitus, Le Théâtre des Petites Fugues, La Compagnie Issue de Secours, la compagnie Passe-Muraille... Elle obtient une licence de théâtre à Paris III et un Deug de psychologie clinique à Paris VII. Invitée à jouer en Picardie en 2003, elle décide de s'y installer et d'y implanter sa compagnie.

Elle partage son temps entre la création de pièces de théâtre, la conception de temps fort comme « Ruisseaux », autour de la lecture à voix haute chez l'habitant, de nombreuses

actions culturelles et l'écriture. Ainsi sont parus chez Alna Editeur « Un peu plus loin quand même » (2010), Au fil de la Craie (2011) et Est-ce ainsi ? (2013), Quand le silence se prend une claque (2014) et Au pied du Mur (2015), dans la collection théâtre de l'Ecole des Loisirs « Où tu vas » (2018), « Pépites » (2020) et « Un printemps pour Jo » (2022). Ses dernières mises en scène : « Où tu vas » (2018), « Grand Peur et Misère du Troisième Reich » (2020), « Bout de Bleu » (2020), « Ronde Rouge » (2021), « #Désordres » (2022), « Jour Jaune » (2023). Elle travaille sur la création 2024/2025 de « Pépites », co-produite par la Comédie de Picardie.



Delphine Galant est danseuse et comédienne.

Formée à la danse classique pendant 12 ans dans des écoles privées, Delphine Galant découvre la danse contemporaine en Picardie à l'âge adulte. Séduite par la rigueur et l'exploration des capacités du corps, elle s'engage professionnellement, en 2012, dans le spectacle vivant en tant qu'artiste chorégraphique. De 2012 à 2015, elle co-crée et co-dirige la Cie En chœur en corps qui a vu naître quatre duos de danse contemporaine. Puis des rencontres la mène à lier danse et théâtre, corps et voix, gestes et paroles. Dès lors, elle explore, crée et travaille en tant qu'interprète comédienne-danseuse et/ou chorégraphe avec les compagnies picardes professionnelles telles que Correspondances, Yaena, Issue de Secours, Le Passe Muraille, Les Petites Madames, Instinct Tubulaire, Grain d'ArtGile, La

Boîte à Lucioles, Pas a Passo ainsi qu'avec la compagnie isarienne Bienvenue à bord ou celle auvergnate Chamboule Touthéâtre.

Titulaire de l'Examen d'Aptitude Technique (EAT) en danse contemporaine depuis 2016, elle a encadré des ateliers hebdomadaires dans plusieurs structures amiénoises et auprès d'un public varié (Centre Culturel Léo Lagrange, Safran-Scène Conventionnée pour la Cie Mouvement(é)s-Aurore Floréancig, crèches, ESAT-CAT). Elle intervient à ce jour dans des écoles primaires, des collèges et des lycées picards dans le cadre d'actions culturelles ciblées (CLEA, PEPS, PAC).



Anne-Sophie Robin est comédienne.

Sortie en 1996 du Conservatoire national supérieur d'art dramatique (Madeleine Marion - Stuart Seide - Catherine Hiegel), elle joue notamment sous la direction de Jean-Pierre Vincent dans *Karl Marx - Théâtre inédit*, de Stanislas Nordey dans *L'Épreuve du feu* (Dahlström), de Guy Freixe, dans *Eugène O'Neill Triptyque* (O'Neill), de Lisa Wurmser, dans *Astoria* (Soyfer), de Philip Boulay, dans *Le jardin est tout blanc* (Pierremont, Simonot, Solal), *Armor et Démons aux Anges* (Solal), *Les caprices de Marianne, Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* (Musset), de Jean Boillot dans *Le Décaméron* (Boccace) et *Rien pour Pehuajo* (Cortazar), de Christian Caro, dans *La Part des Anges et les Messagers*, de Jérôme Imard, dans *Le rêve d'Alvaro* (Labrusse), de Sylvie Pascaud, dans *Terreur-Olympe de Gouges* (Solal), de Jacques

Fargier, dans *Hors de la terre* d'après *La fin de Satan* (Victor Hugo), de Nedeljko Grujic, dans *La nuit des rois* (Shakespeare) et *Le chat Botté* (Perrault), de Christian Peythieu, dans *L'Inconnue de la Seine* (Horvath), de Philippe Leroy, dans *L'Autre Guerre* (Solal), de Brigitte Foray, dans *Antigone* (Sophocle), de Victor de Oliveira, dans *Misterioso-119* (Koffi Kwahule), de Barbara Bouley, dans *Connexions spectrales*, d'Urszula Mikos, dans *Les Trois sœurs/ Marathon Tchekhov*, de Juliette Riedler dans, *Au bois* (Claudine Galéa), en 2019-2020 avec Fatima Soualhia Manet, dans *Too Much Time* (Jane Evelyn Atwood) et avec Sylvie Pascaud dans *les Demeurées* (Jeanne Benameur).

Depuis 1999, elle dirige de nombreux ateliers sur Paris et banlieues parisiennes en direction de différents publics (jeunes apprentis comédiens, élèves en primaire, collégiens, lycéens, adultes, personnes handicapées, en situation d'exclusion ou en grandes difficultés) soutenue par des structures telles que le TGP, le théâtre de la Bastille, le théâtre de l'Agora d'Evry. Depuis 2019, elle enseigne au cours Florent. Elle obtient le diplôme d'état de professeur de théâtre en décembre 2018



Julien Huet est musicien, chanteur et comédien.

Poly-instrumentiste curieux, amoureux de poésie et de chanson, Julien Huet a commencé l'apprentissage de la musique dès l'âge de huit ans. Après quelques participations à différentes formations musicales à l'adolescence et dans sa jeune vie d'adulte, c'est autour de ses propres textes qu'il chante au sein du groupe Les Pinailleurs depuis 2010.

Au fil des rencontres il est amené à collaborer avec des compagnies autour d'Amiens (Issue de secours, Le poulailler, Kudsak) d'abord en tant que musicien puis il se prend doucement au jeu de la comédie. Ces cinq dernières années, il a contribué à une grande variété de projets, de spectacles de rue dans une ambiance punk débridée à des adaptations de littérature jeunesse, de pièce classique à la mise en

chanson de poètes anarchistes du 20e siècle. Il est par ailleurs régulièrement sollicité pour la composition et l'enregistrement autour de création théâtrale.

CONTACT

Marion Bonneau

09 52 11 41 03 / 06 03 99 72 47

cie.correspondances@free.fr

www.compagnie-correspondances.com

