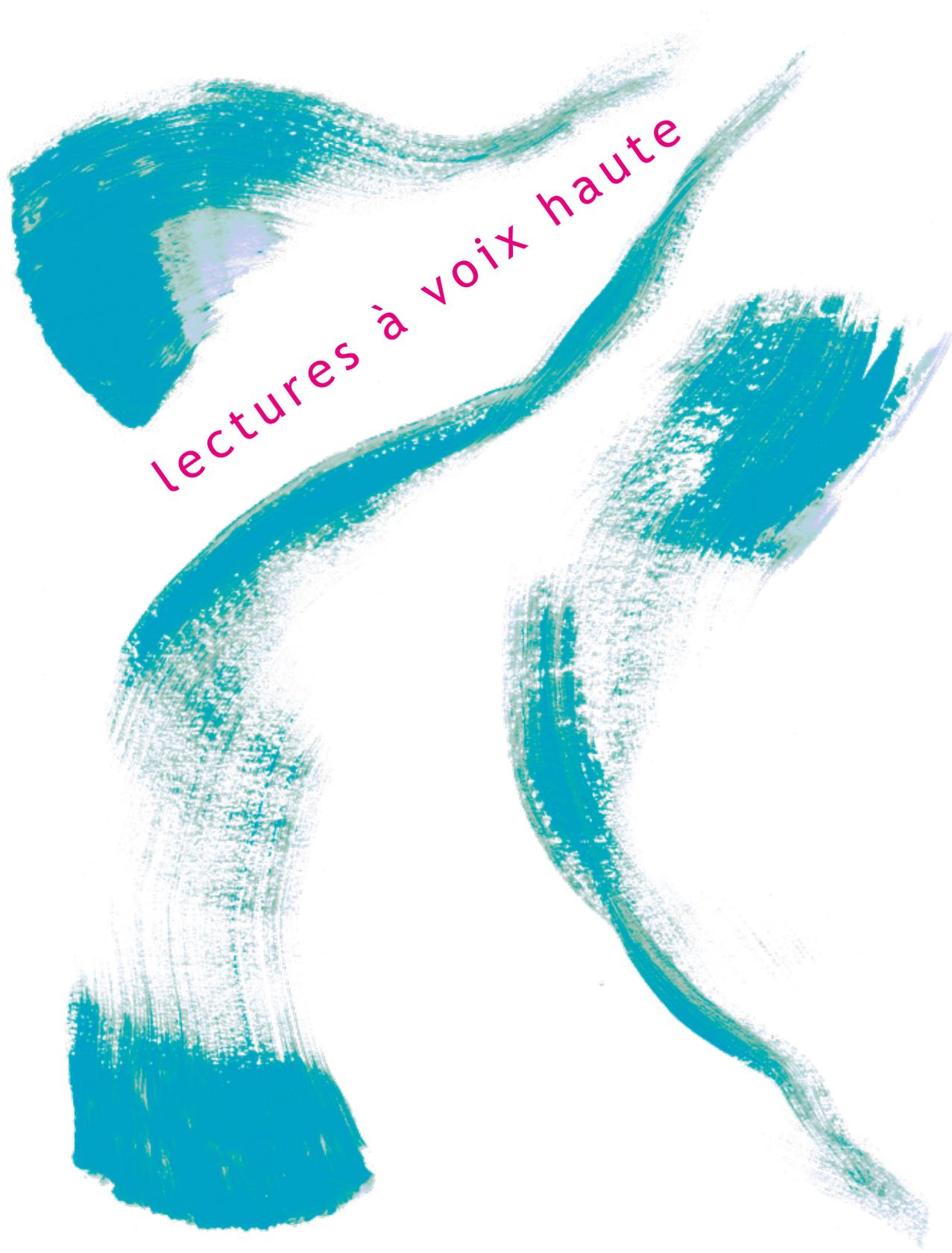


2023 RUISSEAU



lectures à voix haute

COMPAGNIE CORRESPONDANCES



# RUISSEAUX

**Édition mai 2023**

Lectures à voix haute

chez l'habitant, dans des associations, des centres sociaux, des médiathèques, dans les collèges, dans la Région des Hauts-de-France

## SOUTIENS DEMANDÉS

Conseil Régional des Hauts-de-France

Conseil Départemental de la Somme

Amiens Métropole

## PARTENARIATS SOLLICITÉS

Syndicat Mixte Baie de Somme Trois Vallées (confirmé)

PETR du Cœur des Hauts-de-France (confirmé)

Communauté de communes Picardie Verte (confirmé)

Le Safran, Amiens (confirmé)

Le Centre Culturel Jacques Tati, Amiens (en cours)

La Maison du théâtre, Amiens (confirmé)

Le Centre Social Elbeuf, Amiens (confirmé)

l'association APREMIS, Amiens (en cours)

Le centre social CAPS quartier Sud-Est, Amiens (confirmé)

Le CSC Etouvie, Amiens (confirmé)

Centre culturel André Malraux, Hazebrouck (confirmé)

Le service culturel de Saint Quentin (en cours)

La ville de Chambly (confirmé)

La Communauté de Communes du Plateau Picard (en cours)

Les Maisons Folie, Lille (en cours)

*Tant que la lecture est pour nous l'initiatrice dont les clefs magiques nous ouvrent au fond de nous-mêmes la porte des demeures où nous n'aurions pas su pénétrer, son rôle dans notre vie est salutaire.*

*Marcel Proust*

## RETOURS DE LA PREMIÈRE ÉDITION DE RUISSEUX EN MAI 2022

« Comme c'est agréable d'écouter un livre plutôt que de lire, merci pour ce moment d'émotion. »

**Danielle**

« Plusieurs surprises : la surprise de l'invitation donc la rencontre pour une écoute « insolite ». Extra. »

**M.**

« Quelle force dans cette lecture, je n'ai pas décroché, j'ai laissé naviguer ma pensée. Super ! A réécouter ! »

**Pierre**

« Quel joli moment partagé ! Merci pour ce texte magnifique. »

**Francine**

« C'est avec grand plaisir que je renouvellerai le projet « Ruisseaux » la saison prochaine. Ce fut, à plus d'un titre, une expérience certes hors des sentiers battus mais, surtout, au plus près du territoire et de ses habitants. »

**Marie-Thérèse**

« Les spectateurs des deux lieux investis le 9 mai 2022 ont pu découvrir, dans des sites remarquables, des textes originaux mis en espace et portés par une très belle voix de comédienne.

Il est à noter l'adresse intergénérationnelle des propositions littéraires.

C'est donc avec enthousiasme que je renouvelle ma confiance à ce projet de lecture qui nous plonge au cœur de l'écrit et des émotions. »

**Philippe Le Claire / Centre André Malraux /  
Scène(s) de Territoire, Hazebrouck**

« Très beau bilan de ces lectures. Le Safran souhaite reconduire cette collaboration avec la Cie Correspondances dans le cadre de Ruisseaux et à d'autres moments de la saison. »

**Amélie Pellerin,  
le Safran, scène conventionnée, Amiens**

## GENÈSE DE RUISSEUX

### DÉCONFINER LES INTÉRIEURS

Nous sortions de l'isolement dans lequel les épisodes de confinement et de fermetures des lieux culturels nous avaient précipités nous avions soif de rencontres, de retrouvailles.

Ruisseaux s'est imposé comme une triple nécessité :

- Renouer avec les publics, en petit comité pour que l'échange soit de qualité.
- Collaborer avec des structures culturelles pour s'inscrire dans la dynamique de chacune, faire la rencontre des publics par leur intermédiaire, tisser des liens de complicité autour d'un même objectif, déployer des moments de culture qui vont à la rencontre des publics, qui s'adressent à tous.
- Inventer une forme souple et légère autour de la découverte d'œuvres littéraires.

### UNE HISTOIRE DE LA LECTURE À VOIX HAUTE

Au début de notre ère, la lecture se faisait à voix haute, même lorsqu'on lisait seul. Elle se formait en bouche. Cela permettait une meilleure compréhension, une meilleure mémorisation des textes. Cela permettait aussi à ceux qui ne savaient pas lire d'entendre, de comprendre. Ce sont les moines qui commencèrent à instaurer une lecture silencieuse à partir du IX<sup>e</sup> siècle. Cependant la lecture à voix haute est demeurée à certaines occasions, comme dans les salons du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Cette pratique ramène certains d'entre nous à une autre ère archaïque, notre enfance, à l'heure où les parents nous faisaient la lecture, où on écoutait une histoire, où se forgeait notre imagination.

## CE QUE TISSE LA LECTURE À VOIX HAUTE

### UNE RENCONTRE SINGULIÈRE

La lecture à voix haute c'est une rencontre à multiples facettes : c'est la rencontre entre un auteur et un acteur, entre un acteur et des spectateurs, entre un texte et des gens réunis pour l'entendre, entre des spectateurs qui vont mener une expérience commune.

L'acteur s'efface pour laisser advenir la langue de l'auteur. Le spectateur en état de vacuité se rend disponible à la passation du texte par l'acteur.

Cette dynamique du récit, cet art si particulier tend à créer un lien intime entre l'acteur et le public et entre le public et le texte ainsi porté.

Une histoire passe de l'un à l'autre dans un silence propice à cette écoute unique et si intense qui rend ce moment très précieux, savoureux même.

Le spectateur devient un « écoutant », qui fait en lui silence, afin d'accueillir la langue de l'auteur, il crée en lui l'espace nécessaire à faire sien un univers, à le laisser résonner.

Il se rend compte que de lui, on est en train de lui parler, comme jamais avant, ni jamais après, qu'un lui se niche dans ce texte, un lui nouveau ou différent mais qu'il reconnaît, qu'il habite soudain autrement.

C'est ce miracle de la reconnaissance, de la naissance à soi-même, à travers la combinaison quasi alchimique du texte de l'un et de la voix de l'autre auquel « l'écoutant » assiste. Le spectateur est à la fois dans une vacuité de l'écoute et dans un exercice d'imagination qui fait naître en lui émotions et sensations.

Enfin le temps de la lecture est un temps partagé par l'ensemble de l'auditoire. Bien que silencieux, chacun sait que l'autre entend la même parole, que l'histoire traverse chaque personne présente. L'émotion est palpable.

### UNE EXPÉRIENCE DE L'ORALITÉ ET DE L'INTIME

Le texte lu devant un auditoire restreint évoque le temps des veillées. La proximité est de mise dans cet exercice, une intimité se crée entre le.la comédien.ne et le public, dans le public. C'est un moment où on fait résonner son moi profond, où l'on s'abandonne aussi à l'histoire, à la voix.

Une écriture, c'est une langue, un rythme, un souffle, un univers. Le.la comédien.ne donne à entendre cela.

### UNE AUTRE APPRÉHENSION DE LA LECTURE

La lecture à voix haute c'est aussi une autre façon de découvrir l'écriture et la lecture car l'oralisation transforme l'écoute du spectateur. On n'entend pas comme on regarde un texte. C'est un autre type de relation qui s'inscrit par la voix d'un tiers qui se saisit des mots. Souvent, si on a déjà lu ce texte pour soi, on a l'impression en l'entendant, que c'est un autre texte que l'on découvre.

A l'issue d'une lecture à voix haute, il peut arriver que l'envie d'y revenir s'éveille...

Se retrouver ainsi « écoutant » peut raviver ou déclencher l'élan vers le livre, ou vers d'autres livres du même auteur. Emerge ou réémerge le désir de renouer avec sa propre voix intérieure dans l'exercice d'une lecture silencieuse, à moins qu'on tente de lire tout haut...

## RUISSEAUX

Le mot évoque de la fluidité, du coulant, une fraîcheur, celle de la rencontre, une multiplicité, celle de toutes ces lectures qui peuvent former sur le territoire des rivières de moments intimes et singuliers, parce que l'eau est une source comme les mots à laquelle il est bon de venir nous abreuver.

## LES OBJECTIFS

« Ruisseaux » est une manifestation qui se veut à la fois conviviale et militante.

L'équipe de la compagnie Correspondances a chevillé au corps, la certitude que le texte porté ainsi à domicile est l'occasion de rencontrer des personnes qui ne seraient pas forcément venues au théâtre ou à la bibliothèque, de donner ou re-donner le goût de la lecture, de l'ouverture vers l'autre.

Dans une Région où le taux d'illettrisme est l'un des plus élevés du pays, il nous semble aussi que ces lectures doivent pouvoir aller à la rencontre de publics qui n'ont pas un rapport évident avec le livre et la pratique de la lecture.

Enfin c'est aussi une façon d'entrer en contact avec de nombreux partenaires sur l'ensemble du territoire des Hauts-de-France, de créer des nouvelles affinités.

## LES OBJECTIFS

Ils sont quatre à s'imposer derechef :

- « Ruisseaux » prend en compte l'étendue et la diversité de la Région des Hauts-de-France, les zones urbaines et rurales. **La manifestation doit pouvoir avoir lieu sur l'ensemble du territoire** des Hauts-de-France en mettant à contribution des structures culturelles, des services culturels de réseaux locaux afin de prendre contact avec des publics variés susceptibles de jouer le jeu d'ouvrir leur maison le temps d'une lecture. Des associations peuvent également faire appel à la compagnie pour organiser des lectures au sein de celles-ci en direction de leur public (centre social, associations de réinsertions etc.)
- L'événement repose sur **l'accueil et l'initiative d'un.e hôte.sse**. C'est la volonté d'ouvrir sa porte, d'accueillir chez soi, d'organiser, de faire la place, d'envisager un temps partagé après la lecture, d'entretenir le lien avec la structure culturelle, la compagnie et les amis qui vont donner les couleurs et l'humanité à la manifestation. C'est en cela que « Ruisseaux » est puissant puisque ce temps fort repose sur le sens de l'accueil du public, sur le désir de prendre part de façon active à l'organisation, d'en faire un moment différent, convivial et pourquoi pas de le répéter dans le temps.
- Cette **manifestation doit être pérenne**. Nous souhaitons l'inventer pour qu'elle existe dans le temps, à un rythme annuel. L'idée est que les petits ruisseaux fassent les grandes rivières et que les premières lectures à domicile puissent en faire naître d'autres ailleurs.
- Créer un **rapport de proximité** et de nature différente de celui que l'on peut avoir dans les théâtres ou lors d'actions culturelles. Ces lectures doivent permettre d'entretenir d'autres types de lien, qui pourront conduire certains participants à pousser la porte des théâtres, à s'intéresser à d'autres formes de pratiques artistiques, à suivre les actualités des structures culturelles environnantes et des artistes de la compagnie Correspondances.



## LES MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE

### Lectures de printemps

La première édition de « **Ruisseaux** » a vu le jour en mai 2022 avec 30 lectures organisées sur le territoire des Hauts-de-France.

La deuxième édition aura lieu en mai 2023.

### Le territoire des Hauts-de-France

Les comédien.ne.s de la compagnie Correspondances rayonneront sur l'ensemble du territoire de la Région des Hauts-de-France.

### Des partenaires

« **Ruisseaux** » ne peut exister qu'en organisant un vaste réseau de partenaires, acteurs culturels locaux qui ont un rôle d'interface entre la compagnie et les publics. Ils mettent en contact 2 ou 3 particuliers ou 2 particuliers et 1 collectivité ( 3 lectures par structure à minima pour une participation de 1000 Euros pour 3 lectures.)

### Organisation

La compagnie Correspondances prend 3 fois contact avec l'hôte.sse, qui la reçoit en amont de la lecture.

La première fois, ils font connaissance et conviennent ensemble d'une date pour la lecture.

La deuxième fois, un mois avant la date choisie, ils vérifient ensemble les coordonnées et les modalités d'accueil de la lecture. A l'issue de ce deuxième entretien, une invitation personnalisée est adressée à chaque hôte.sse, au format numérique ( format papier à la demande).

La troisième fois, le ou la comédien.ne prend contact avec l'hôte.sse, une semaine avant sa venue afin de confirmer son heure d'arrivée et pour répondre à d'éventuelles questions.

La lecture est gratuite pour l'hôte.sse comme pour l'assemblée.

Un temps d'échange après la lecture conclue dans un esprit convivial ce moment suspendu.

### Les œuvres lues

Le texte lu est choisi par l'équipe de Correspondances dans la littérature contemporaine. Cela peut être un roman, un récit, de la poésie ou une pièce de théâtre qui sera lu dans son intégralité ou sous forme d'extraits.

Le texte est lu à voix nue sans fioriture, sans aucune béquille sonore ou visuelle. C'est le défi et la beauté de cet exercice : faire entendre une langue, une histoire dans toute son intensité et sa beauté.

### Le public

Les lectures s'adressent soit à un public adulte et durent 50 minutes, soit à un tout public à partir de 6 ans et durent 40 minutes.

Nous pouvons adapter ce temps et le choix des textes en fonction des publics à qui ils s'adressent et des structures culturelles qui souhaitent l'inscrire dans un temps précis de leur programmation etc.

### Surprise

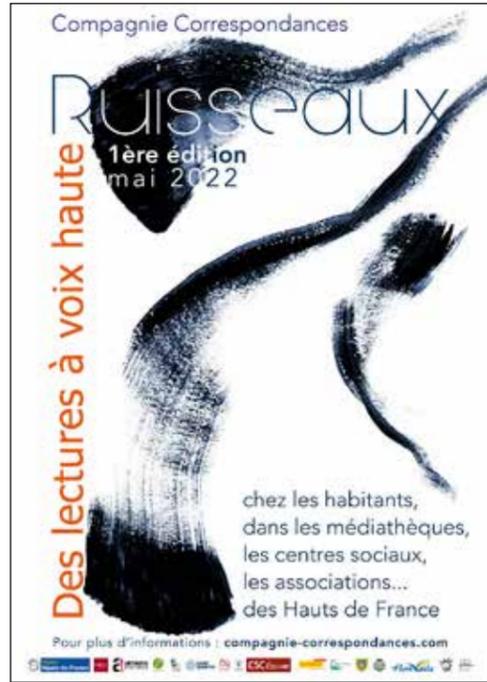
Même si le corpus de textes est vaste, nous optons pour la surprise totale :

Les structures culturelles peuvent nous demander d'aborder des thématiques mais nous laissent libres du choix des textes.

Les hôte.sse.s ne choisissent pas les textes qu'ils accueillent. C'est comme une rencontre impromptu, on laisse faire la rencontre.

Le titre et le nom de l'auteur des œuvres ne sont révélés qu'à la fin de la lecture.

# IMAGES DE LA PREMIÈRE ÉDITION RUISSEUX MAI 2022



## COMPAGNIE CORRESPONDANCES

La compagnie Correspondances est en Picardie depuis janvier 2007. Elle est implantée dans un village de la Somme, Domqueur.

« Correspondances » pour des rencontres entre différents arts au service d'une pièce de théâtre, pour l'expérimentation de formes théâtrales variées dans un même objectif, pour s'interroger sur notre présence au monde, notre rapport à soi et à l'autre.

### Créations

**Tic Tac Tom**, spectacle tout public à partir de 6 ans, écriture et interprétation, Marion Bonneau, mise en scène Charles Lee. Ce spectacle a tourné dans le cadre des Scènes de la Somme, en Picardie, région parisienne...

**La Petite Danube**, spectacle tout public à partir de 12 ans, de Jean-Pierre Cannet, mise en scène de Charles Lee et co-produite par les Scènes d'Abbeville avec les soutiens de la DRAC Picardie, du Conseil Régional de Picardie, du Conseil Général de la Somme, de la SPEDIDAM.

**Un peu plus loin quand même**, pièce pour adulte, édition Alna Editeur, écriture Marion Bonneau, mise en scène Charles Lee, avec Lou Ken et Marion Bonneau.

**Dialogues en l'Abbaye**, dialogues entre Alcuin et Angilbert pour l'Abbaye de Saint Riquier. Écriture Marion Bonneau, mise en scène Charles LEE, avec Charles Lee et Jean-Philippe De Oliveira.

**Au fil de la Craie**, pièce tout public à partir de 13 ans, édition Alna Editeur, écriture Marion Bonneau, mise en scène Charles Lee, assisté de Hélène Cauët, avec Sophie Brech, Jean-Philippe De Oliveira, Patrick Dray, Lou Ken, lumière

Miguel Acoulon, musique Patrick Dray avec le soutien de la Drac Picardie et du Conseil Régional de Picardie.

**Personne n'a le droit de traîner sans armes sur un champ de bataille**, pièce tout public à partir de 12 ans, labellisé par la mission Centenaire de la première guerre mondiale, écriture Matéi Visniec, mise en scène Charles Lee, avec Marion Bonneau, Dominique Bouché, Céline Brunelle, Hélène Cauët, Marie-Laure Desbordes, Emilie Gévert, Sarah Gévert, Lou Ken, Samuel Savreux

**Quand le silence se prend une claque**, pièce tout public à partir de 4 ans, écriture Marion Bonneau, édition Alna Editeur, mise en scène Marion Bonneau, avec Mavikana Badinga et Delphine Galant, scénographie Marion Bonneau et Charles Lee.

**Quitter sa couleur**, impromptu de 20 minutes à jouer par surprise dans les classes de collèges et lycée, écriture et mise en scène Marion Bonneau, avec Camille Géron et Jérémy Scherjan avec le soutien du Conseil Régional de Picardie, du Conseil Général de la Somme, du Pays des Trois Vallées, création dans le cadre de la résidence de la compagnie au CCR de l'Abbaye de Saint Riquier.

**Alice... d'après Lewis Carroll**, pièce de théâtre tout public à partir de 10 ans, créée lors de la résidence de création à l'Abbaye Royale de Saint Riquier avec le soutien de la Drac Picardie, et de la Région des Hauts de France, écriture Marion Bonneau et Samuel Savreux, mise en scène Charles Lee, avec Didier Barrer, Céline Brunelle, Dominique Bouché, Hélène Cauët, Emilie Gévert, Sarah Gévert, Dom Herbet, Pascal Toutain, lumière et vidéo David Bru.

**Où tu vas**, pièce théâtre /danse tout public à partir de 8 ans, éditions L'Ecole des Loisirs, mise en scène Marion Bonneau, avec Mavikana Badinga et Delphine Galant, scénographie et costumes Sausen Mustafova, lumières et vidéo David Bru, avec le soutien du Conseil Régional des Hauts de France, du Conseil Départemental de la Somme, et de la Communauté de Communes Nièvre et Somme et de la Spedidam.

**Bout de Bleu**, poème chorégraphique de 3 mois à 5 ans, écriture et mise en scène Marion Bonneau, avec en alternance Mavikana Badinga et Delphine Galant, décor et costumes Sausen Mustafova, création dans le cadre d'une résidence de création au Centre Culturel Léo Lagrange à Roye avec le soutien du Conseil Départemental de la Somme.

**Grand Peur et Misère du Troisième Reich**, de Bertolt Brecht, traduction Pierre Vesperini, l'Arche Editeur. Mise en scène Marion Bonneau, scénographie Andra Badulesco Visniec, costumes Sausen Mustafova, lumière et vidéo David Bru, création musicale et sonore Glaze Furtivo, construction décor Alexandrine Rollin. Avec : Mavikana Badinga, Didier Barrer, Delphine Galant, Julien Graux, Benoit Marchand, Anne-Sophie Robin,

avec le soutien de la Drac Hauts de France, du Conseil régional des Hauts de France, du Conseil Départemental de la Somme, d'Amiens Métropole, Spedidam, Adami, co-production avec les Scènes d'Abbeville, avec le soutien de l'Abbaye de Saint Riquier, du Safran.

**Ronde Rouge**, poème chorégraphique de 3 mois à 5 ans, écriture et mise en scène Marion Bonneau, scénographie et costumes Sausen Mustafova, paysage sonore Mavikana Badinga avec en alternance Mavikana Badinga et Delphine Galant avec le soutien du Conseil Régional des Hauts de France, du Conseil Départemental de la Somme, du PETR du Cœur des Hauts de France.

**#Désordres**, texte et mise en scène Marion Bonneau. Avec : Didier Barrer, Mavikana Badinga, Delphine Galant, Julien Graux, Benoit Marchand, Anne-Sophie Robin. Scénographie Andra Badulesco Visniec, costumes Sausen Mustafova, création lumière et vidéo David Bru, création musicale et sonore Glaze Furtivo, construction décor Alexandrine Rollin, administration Tiffany Mouquet. Avec le soutien de la Drac des Hauts de France, Conseil Régional des Hauts de France, Conseil Départemental de la Somme, Amiens Métropole, coproduction le Safran, scène conventionnée et la communauté de communes Nièvre et Somme, avec le soutien de l'Entrepôt des Sels à Saint Valéry sur Somme et de la Nouvelle Scène à Nesle (Spedidam et Adami en cours de demande).



**Marion Bonneau** est metteuse en scène, comédienne et auteure dramatique.

Elle est formée en tant que comédienne à Paris, par Maurice Sarrazin et Claude Mathieu. Elle travaille avec différentes compagnies : La fabrique à Théâtre; Les Tournesols, Le Cubitus, Le Théâtre des Petites Fugues, La Compagnie Issue de Secours, la compagnie Passe-Muraille... Elle obtient une licence de théâtre à Paris III et un Deug de psychologie clinique à Paris VII . Elle écrit *L'En Vie*, pièce de théâtre pour adultes créée par Charles Lee au théâtre Robert Manuel à Plaisir en septembre 2002, puis *Adèle et au-delà*, *Au pied du Mur* et *Au fil de la Craie*.

En 2007, elle installe avec Charles Lee, la compagnie à Domqueur, créée à Paris en 2003 et partage son temps entre l'écriture, la conception et la production des projets de la compagnie, des lectures publiques et des ateliers théâtre en direction des enfants et des adultes, des ateliers écriture etc. En 2010, elle joue avec Lou Ken *Un peu plus loin quand même*, pièce de théâtre qu'elle a écrite et mise en scène par Charles Lee qu'Alna Editeur publie avant de publier également *Au fil de la Craie* (2011) et *Est-ce ainsi ?* (2013), *Quand le silence se prend une claque* (2014) et *Au pied du Mur* (2015).

En 2014, elle met en scène *Quand le silence se prend une claque* avec Mavikana Badinga et Delphine Galant. En 2014 et 2015, elle joue dans *Personne n'a le droit de traîner sans armes sur un champ de bataille* de Matéi Visniec, mis en scène par Charles Lee et en 2016, elle co-écrit l'adaptation de l'œuvre de Lewis Carroll, *Alice...* mise en scène par Charles Lee et créée lors de la résidence de création de Correspondances à l'Abbaye Royale de Saint Riquier. En 2018, elle écrit et met en scène *Où tu vas*, (éditions l'Ecole des Loisirs, printemps 2019), puis *Bout de Bleu*, en 2020 *Grand Peur et Misère du Troisième Reich* et *Ronde Rouge*. *Pépites* paraît en septembre 2020 dans la collection théâtre de l'Ecole de Loisirs. (prix de littérature jeunesse 2021 (cie ATE)). *Un printemps pour Jo* est à paraître le 30 mars 2022 dans cette même collection.



**Mavikana Badinga** est comédienne et danseuse.

Dirigée par Giorgio Barberio Corsetti, elle tourne en Italie et en Suède de 2003 à 2005, dans Iniziali : BCGLF, spectacle pluridisciplinaire. Elle fait partie du labothéâtre de la Soufflerie pendant trois ans (étude de différentes techniques du jeu d'acteur, exploration des écritures contemporaines). Elle suit les cours de danse contemporaine de Giovanni Cédolin, Coralie Darras, Cécile Berrebi de Noailles, Wilfride Piollet et, les cours de jeu d'acteur et de mouvement de l'Atelier International Blanche Salant. Elle fréquente des stages ou trainings de danse (Matthieu Burner, Wim Vandekeybus, cie pied de nez, Xavier Lot, Aurore Floreancig), d'écriture (Alain Cofino-Gomez, Ricardo Monserrat, Alexandra Badea), de cinéma ou documentaire (labociné scénario d'Amiens, Cifap de Montreuil). Elle suit

un stage de théâtre russe en Biélorussie, dirigé par des professeurs de l'Académie des arts de Minsk et suit les cours d'aérien et d'acrobatie de l'école de cirque Amiens-métropole.

Au théâtre, elle est dirigée par Nicolas Derieux, Naïma Taleb et Seyhmus Dagtekin, Marion Bonneau, Karine Dedeurwaerder, Julien Graux. Elle co-écrit et met en scène *Rescapés*, avec des réfugiés rwandais, à partir de leurs témoignages, puis *Goldberg Dream*, pièce chorégraphique sur les variations de Bach avec Coralie Darras, danseuse et Trami Nguyen, pianiste.

Chanteuse et claviériste du groupe rock-électro Stain de 2002 à 2013, elle travaille avec Zabou Breitman en 2010 sur la BO de No et Moi. Elle assure la création sonore de *Respire*, bal participatif commandé par le Safran en 2020, projet qu'elle mène avec Delphine Galant.

Elle travaille avec le collectif Superamas sur le projet *Fireworks* à la Maison de la Culture d'Amiens, puis sur un projet de recherche (*History of violence*, Festival Impulstanz, Vienne, Autriche). Regard chorégraphique pour les *Amours jaunes* (Cie le Poulailleur), elle crée des séquences de danse *Bollywood pour Ma vie* avec James Dean, long-métrage de Dominique Choisy. En 2014 elle crée la compagnie Yaena qu'elle co-dirige avec Julien Graux. Après *Presque égal à*, de Jonas Hassen Khemiri en 2018, elle y met en scène *Les roses blanches* de Sarah Pèpe en 2021 et en assure la création sonore.



**Delphine Galant** est danseuse et comédienne.

Formée à la danse classique pendant 12 ans dans des écoles privées, Delphine Galant découvre la danse contemporaine en Picardie à l'âge adulte. Séduite par la rigueur et l'exploration des capacités du corps, elle s'engage professionnellement, en 2012, dans le spectacle vivant en tant qu'artiste chorégraphique et dramatique. Dès lors, elle explore, crée et travaille en tant qu'interprète comédienne-danseuse et/ou chorégraphe avec les compagnies picardes professionnelles telles que Correspondances (*Quand le silence se prend une claque*, *Où tu vas*, *Bout de Bleu*, *Grand peur et misère du IIIème Reich*), Yaena (*Reflet*, *Les Roses Blanches-en création*), Issue de Secours (*Les tisseurs d'instant-en création*), Le Passe Muraille (*Mon livre de la jungle*, *Du silence à l'explosion-*

*en création*), Les Petites Madames, Instinct Tubulaire, Grain d'ArtGile, La Boîte à Lucioles, Pas a Passo. Elle a aussi collaboré avec les compagnies de danse Ulal-Dto-Xavier Lot et Mouvement(é)s-Aurore Floréancig.

Titulaire de l'Examen d'Aptitude Technique (EAT) en danse contemporaine depuis 2016, elle a encadré des ateliers hebdomadaires dans plusieurs structures amiénoises et auprès d'un public varié (Centre Culturel Léo Lagrange, Safran-Scène Conventonnée, Crèches, ESAT-CAT). Elle intervient à ce jour dans des écoles primaires, des collèges et des lycées picards dans le cadre d'actions culturelles ciblées (CLEA, PEPS, PAC)



**Anne-Sophie Robin** est comédienne

Sortie en 1996 du Conservatoire national supérieur d'art dramatique (Madeleine Marion - Stuart Seide - Catherine Hiegel), elle joue notamment sous la direction de Jean-Pierre Vincent dans *Karl Marx - Théâtre inédit*, de Stanislas Nordey dans *L'Épreuve du feu* (Dahlström), de Guy Freixe, dans *Eugène O'Neill Triptyque* (O'Neill), de Lisa Wurmser, dans *Astoria* (Soyfer), de Philip Boulay, dans *Le jardin est tout blanc* (Pierremont, Simonot, Solal), *Armor et Démons aux Anges* (Solal), *Les caprices de Marianne*, *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* (Musset), de Jean Boillot dans *Le Décaméron* (Boccace) et *Rien pour Pehuajo* (Cortazar), de Christian Caro, dans *La Part des Anges* et *les Messagers*, de Jérôme Imard, dans *Le rêve d'Alvaro* (Labrusse), de Sylvie Pascaud, dans *Terreur-Olympe de Gouges* (Solal), de Jacques

Fargier, dans *Hors de la terre* d'après *La fin de Satan* (Victor Hugo), de Nedeljko Grujic, dans *La nuit des rois* (Shakespeare) et *Le chat Botté* (Perrault), de Christian Peythieu, dans *L'Inconnue de la Seine* (Horváth), de Philippe Leroy, dans *L'Autre Guerre* (Solal), de Brigitte Foray, dans *Antigone* (Sophocle), de Victor de Oliveira, dans *Misterioso-119* (Koffi Kwahule), de Barbara Bouley, dans *Connexions spectrales*, d'Urszula Mikos, dans *Les Trois sœurs/ Marathon Tchekhov*, de Juliette Riedler dans *Au bois* (Claudine Galéa), en 2019-2020 avec Fatima Soualhia Manet, dans *Too Much Time* (Jane Evelyn Atwood) et avec Sylvie Pascaud dans *les Demeurées* (Jeanne Benameur).

Depuis 1999, elle dirige de nombreux ateliers sur Paris et banlieues parisiennes en direction de différents publics (jeunes apprentis comédiens, élèves en primaire, collégiens, lycéens, adultes, personnes handicapées, en situation d'exclusion ou en grandes difficultés) soutenue par des structures telles que le TGP, le théâtre de la Bastille, le théâtre de l'Agora d'Evry. Depuis 2019, elle enseigne au cours Florent. Elle obtient le diplôme d'état de professeur de théâtre en décembre 2018



**Didier Barrer** est comédien.

Diplômé d'études théâtrales, Université Paris VIII, il se forme au Théâtre-école du Passage avec Niels Arestrup. En tant que comédien, il joue notamment sous la direction des metteurs en scène Charles Lee, Céline Brunelle, Jean-Louis Levasseur, Olivier Besson, Marianne Clévy, Jerzy Klesyk et Claude Büchwald.

Il enseigne la pratique du théâtre en Lycées pour les sections Théâtre Options et Spécialités, et en collèges sous le dispositif CDDC du Conseil départemental de l'Oise.

Treize années passées à jouer dans de nombreux spectacles - théâtre contemporain, théâtre de rue, théâtre d'objets et de marionnettes - et à enseigner parallèlement le théâtre, l'ont amené naturellement à construire ses propres projets artistiques et à créer en 2005 sa compagnie : Bienvenue à Bord.

A ce jour, Didier barrer a mis en scène six spectacles dont quatre sont destinés au jeune public.



**Benoit Marchand** est comédien

Après l'École Supérieure d'Art Dramatique Pierre Debauche, il entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (et suit les classes de Madeleine Marion, Daniel Mesguich et Stuart Seide).

Il a beaucoup joué pour le théâtre, notamment avec les metteurs en scène Georges Lavaudant, Didier Bezace, Benoît Lambert, Patrick Pineau, Jean François Peyret, Philippe Lanton, Sophie Lecarpentier, collectif D.R.A.O., Robert Cantarella... Il a suivi un long compagnonnage d'une dizaine d'année avec Jean Boillot et le Théâtre à Spirale.

Parallèlement il tourne ponctuellement pour le cinéma et la télévision et enregistre régulièrement des dramatiques pour France-Inter et France-Culture. Depuis plusieurs années, il

s'implique aussi dans les formes musicales. Il a été récitant-comédien dans plusieurs pièces musicales contemporaines avec Ars-Nova (Laborintus II de L. Bério), Asko ensemble (prologue pour un Marco Polo de C. Vivier), Alain Germain-Isabelle Aboulker ou Bruno Ducol, le quatuor Manfred (Michaux/Philippe Gouttenoire), Marc-Olivier Dupin et l'Orchestre National d'île de France et l'Institut Français des instruments à vents, Insula Orchestra.

Il a travaillé récemment avec Thierry Balasse et la compagnie Inouïe sur des spectacles (« Jaurès, le monde sensible »), des concerts sous casques ou des enregistrements pour l'école des loisirs. Il est récitant sur « Le petit Prince » d'après le livret de Marc-Olivier Dupin et la BD de J. Sfarr/St-Exupéry et avec l'orchestre de chambre de la Philharmonie de Paris (2018/2019), Tsipka dripka, et l'Orchestre de Rouen (2020). En 2021 *Monsieur Crocodile a beaucoup faim* de Sfarr (orchestre de chambre de la Philharmonie de Paris et Tsipka Dripka) et *Le chat du rabbin* de Sfarr (Tsipka Dripka).



**Julien Graux** est comédien.

Il débute le théâtre au sein de compagnies amateurs. Après une année passée à Rennes où il joue avec la Breizh cie, il revient à Amiens et se forme au conservatoire. Il y connaît sa première expérience professionnelle avec *Protée* de Paul Claudel dans une mise en scène de Carole Got. Il fait également les rencontres de Raymond Godefroy et Jérôme Hankins qui vont nourrir son approche du métier. En 2015 il est le baron bleu pour la 126 bis cie et devient l'un des membres fondateurs du collectif Kudsak dont le terrain de jeu est la rue. Au cinéma on le retrouve sous les traits de Tony dans le long métrage de Dominique Choisy. Il collabore avec la cie Issue de secours et encadre des ateliers auprès d'adultes handicapés. Il sera en 2020 un des comédiens du prochain projet.

En 2016 il devient codirecteur de la cie Yaena avec laquelle il s'intéresse aux écritures contemporaines à travers les textes d'Alexandra Badea et Jonas Hassen Khemiri. Il est attaché à l'idée que le théâtre se vit de manière aussi bien intestinale que cérébrale. En 2020 il a fait sa première mise en scène professionnelle avec *Chiot de garde* de Peer Wittenbols.

A large, expressive teal brushstroke graphic that curves across the page, starting from the top right and sweeping down towards the bottom left. The stroke has a textured, painterly quality with varying shades of teal and some white highlights.

## CONTACT

Marion Bonneau

09 52 11 41 03 / 06 03 99 72 47

[cie.correspondances@free.fr](mailto:cie.correspondances@free.fr)

[www.compagnie-correspondances.com](http://www.compagnie-correspondances.com)

The logo for 'Compagnie Correspondances' features the company name in a black, sans-serif font. The word 'Compagnie' is on the top line and 'Correspondances' is on the bottom line. A thin black line is drawn across the text, starting from the left, passing under 'Compagnie', crossing over 'Correspondances', and ending on the right. The text is set against a light gray square background that has a drop shadow.

Compagnie  
Correspondances