

LECTURES À VOIX HAUTE 2025

Ruisseaux



COMPAGNIE CORRESPONDANCES



mai 2025 RUISSEAUX

Lectures à voix haute chez l'habitant, dans des associations, des centres sociaux, des médiathèques, dans les établissements scolaires, dans la Région des Hauts-de-France

SOUTIENS DEMANDÉS

Drac des Hauts-de-France
Conseil Régional des Hauts-de-France
Conseil départemental de la Somme
Amiens Metropole

PARTENARIATS SOLLICITÉS

Syndicat mixte Baie de Somme Trois Vallées, en cours
Petr du Cœur des Hauts de France, en cours
Communauté de communes Picardie Verte, en cours
Le centre culturel Jacques Tati, Amiens, en cours
L'Etoile du sud, Amiens, en cours
Le centre social Elbeuf, Amiens, confirmé
Le centre social Alco, Amiens, confirmé
Le centre social Etouvie, Amiens, confirmé
La Maison du Colonel, Amiens, en cours
Centre culturel André Malraux, Hazebrouck, confirmé
Le Cal du Clermontois, en cours
La ville de Petite Forêt, confirmé
Le service culturel de Saint Quentin, confirmé
La communauté d'agglomération Lens Liévin, confirmé
La Manekine, en cours
Communauté de communes du Grand Roye, confirmé
Communauté de communes du Vimeu, en cours
La communauté de communes du Ponthieu Marquenterre, en cours
Centre social Alengro, Armentières, en cours
La communauté d'agglomération Béthune, Bruay, en cours

Je convoque mes auteurs de chevet et je leur demande l'asile littéraire. Ils me l'accordent toujours.

Laurent Sagalovitsch

PAROLES DE SPECTATEURS ET DE STRUCTURES PARTENAIRES À PROPOS DE L'ÉDITION 2024

« Un bon moment de lecture, une superbe découverte poétique, je compte poursuivre la lecture. »

Annie,
Centre Alco chez un particulier

« Superbe livre. J'ai aimé cette expérience. La lectrice a une voix très douce à l'écoute, cela m'a reposé l'esprit. A recommencer. »

Jeanne,
CSC Elbeuf

« Merci beaucoup pour ce merveilleux moment partagé à plusieurs. Une histoire très belle. »

Milly,
chez Katharina, Com de Com du Vimeu

« Merci pour cet agréable moment de lecture, des résidents attentifs qui ont apprécié ce passage sur l'Ehpad. »

Une animatrice de l'Ehpad du Château de Montières,
CSC Etouvie

« Une très jolie voix avec de jolies intonations. Bravo. Un suspens jusqu'à la fin. Au plaisir de vous revoir dans une nouvelle lecture. »

MB, épicerie solidaire, Petite Forêt

« Merci pour votre présence et ce moment. »

Café Bavard, Safran

GENÈSE DE RUISSEAUX

DÉCONFINER LES INTÉRIEURS

Nous sortions de l'isolement dans lequel les épisodes de confinement et de fermetures des lieux culturels nous avaient précipités nous avons soif de rencontres, de retrouvailles.

Ruisseaux s'est imposé comme une triple nécessité :

- Renouer avec les publics, en petit comité pour que l'échange soit de qualité.
- Collaborer avec des structures culturelles pour s'inscrire dans la dynamique de chacune, faire la rencontre des publics par leur intermédiaire, tisser des liens de complicité autour d'un même objectif, déployer des moments de culture qui vont à la rencontre des publics, qui s'adressent à tous.
- Inventer une forme souple et légère autour de la découverte d'œuvres littéraires.

UNE HISTOIRE DE LA LECTURE À VOIX HAUTE

Au début de notre ère, la lecture se faisait à voix haute, même lorsqu'on lisait seul. Elle se formait en bouche. Cela permettait une meilleure compréhension, une meilleure mémorisation des textes. Cela permettait aussi à ceux qui ne savaient pas lire d'entendre, de comprendre. Ce sont les moines qui commencèrent à instaurer une lecture silencieuse à partir du IX^e siècle. Cependant la lecture à voix haute est demeurée à certaines occasions, comme dans les salons du XVIII^e siècle.

Cette pratique ramène certains d'entre nous à une autre ère archaïque, notre enfance, à l'heure où les parents nous faisaient la lecture, où on écoutait une histoire, où se forgeait notre imagination.

Les livres ne sont pas seulement des outils d'émancipation, ce sont des sujets, des gens vivant à l'intérieur de moi.

Michèle Petit

LA LECTURE A VOIX HAUTE, UNE RENCONTRE SINGULIERE

La lecture à voix haute c'est une rencontre à multiples facettes : c'est la rencontre entre un auteur et un acteur, entre un acteur et des spectateurs, entre un texte et des gens réunis pour l'entendre, entre des spectateurs qui vont mener une expérience commune. L'acteur s'efface pour laisser advenir la langue de l'auteur. Le spectateur en état de vacuité se rend disponible à la passation du texte par l'acteur. Cette dynamique du récit, cet art si particulier tend à créer un lien intime entre l'acteur et le public et entre le public et le texte ainsi porté. Une histoire passe de l'un à l'autre dans un silence propice à cette écoute unique et si intense qui rend ce moment très précieux, savoureux même. Le spectateur devient un « écoutant », qui fait en lui silence, afin d'accueillir la langue de l'auteur, il crée en lui l'espace nécessaire à faire sien un univers, à le laisser résonner. Il se rend compte que de lui, on est en train de lui parler, comme jamais avant, ni jamais après, qu'un lui se niche dans ce texte, un lui nouveau ou différent mais qu'il reconnaît, qu'il habite soudain autrement. C'est ce miracle de la reconnaissance, de la naissance à soi-même, à travers la combinaison quasi alchimique du texte de l'un et de la voix de l'autre auquel « l'écoutant » assiste. Le spectateur est à la fois dans une vacuité de l'écoute et dans un exercice d'imagination qui fait naître en lui émotions et sensations. Enfin le temps de la lecture est un temps partagé par l'ensemble de l'auditoire. Bien que silencieux, chacun sait que l'autre entend la même parole, que l'histoire traverse chaque personne présente. L'émotion est palpable.

As-tu donc oublié que ton libérateur, c'est le livre ?
Victor Hugo

UNE EXPÉRIENCE DE L'ORALITÉ ET DE L'INTIME

Le texte lu devant un auditoire restreint évoque le temps des veillées. La proximité est de mise dans cet exercice, une intimité se crée entre le.la comédien.ne et le public, dans le public. C'est un moment où on fait résonner son moi profond, où l'on s'abandonne aussi à l'histoire, à la voix.

Une écriture, c'est une langue, un rythme, un souffle, un univers.
Le.la comédien.ne donne à entendre cela.

UNE AUTRE APPRÉHENSION DE LA LECTURE

La lecture à voix haute c'est aussi une autre façon de découvrir l'écriture et la lecture car l'oralisation transforme l'écoute du spectateur. On n'entend pas comme on regarde un texte. C'est un autre type de relation qui s'inscrit par la voix d'un tiers qui se saisit des mots. Souvent, si on a déjà lu ce texte pour soi, on a l'impression en l'entendant, que c'est un autre texte que l'on découvre.

A l'issue d'une lecture à voix haute, il peut arriver que l'envie d'y revenir s'éveille... Se retrouver ainsi « écoutant » peut raviver ou déclencher l'élan vers le livre, ou vers d'autres livres du même auteur.

Émerge ou réémerge le désir de renouer avec sa propre voix intérieure dans l'exercice d'une lecture silencieuse, à moins qu'on tente de lire tout haut...

RUISSEAUX

Le mot évoque de la fluidité, du coulant, une fraîcheur, celle de la rencontre, une multiplicité, celle de toutes ces lectures qui peuvent former sur le territoire des rivières de moments intimes et singuliers, parce que l'eau est une source comme les mots à laquelle il est bon de venir nous abreuver.

LES OBJECTIFS

« Ruisseaux » est une manifestation qui se veut à la fois conviviale et militante.

L'équipe de la compagnie Correspondances a chevillé au corps, la certitude que le texte porté ainsi à domicile est l'occasion de rencontrer des personnes qui ne seraient pas forcément venues au théâtre ou à la bibliothèque, de donner ou re-donner le goût de la lecture, de l'ouverture vers l'autre.

Dans une région où le taux d'illettrisme est l'un des plus élevés du pays, il nous semble aussi que ces lectures doivent pouvoir aller à la rencontre de publics qui n'ont pas un rapport évident avec le livre et la pratique de la lecture.

Enfin c'est aussi une façon d'entrer en contact avec de nombreux partenaires sur l'ensemble du territoire des Hauts-de-France, de créer des nouvelles affinités.

Quatre objectifs :

- « Ruisseaux » prend en compte l'étendue et la diversité de la Région des Hauts-de-France, les zones urbaines et rurales. **La manifestation doit pouvoir avoir lieu sur l'ensemble du territoire** des Hauts-de-France en mettant à contribution des structures culturelles, des services culturels de réseaux locaux afin de prendre contact avec des publics variés susceptibles de jouer le jeu d'ouvrir leur maison le temps d'une lecture. Des associations peuvent également faire appel à la compagnie pour organiser des lectures au sein de celles-ci en direction de leur public (centre social, associations de réinsertions etc.)
- L'événement repose sur **l'accueil et l'initiative d'un.e hôte.sse**. C'est la volonté d'ouvrir sa porte, d'accueillir chez soi, d'organiser, de faire la place, d'envisager un temps partagé après la lecture, d'entretenir le lien avec la structure culturelle, la compagnie et les amis qui vont donner les couleurs et l'humanité à la manifestation. C'est en cela que « Ruisseaux » est puissant puisque ce temps fort repose sur le sens de l'accueil du public, sur le désir de prendre part de façon active à l'organisation, d'en faire un moment différent, convivial et pourquoi pas de le répéter dans le temps.
- **Cette manifestation doit être pérenne**. Nous souhaitons l'inventer pour qu'elle existe dans le temps, à un rythme annuel. L'idée est que les petits ruisseaux fassent les grandes rivières et que les premières lectures à domicile puissent en faire naître d'autres ailleurs.
- **Créer un rapport de proximité** et de nature différente de celui que l'on peut avoir dans les théâtres ou lors d'actions culturelles. Ces lectures doivent permettre d'entretenir d'autres types de lien, qui pourront conduire certains participants à pousser la porte des théâtres, à s'intéresser à d'autres formes de pratiques artistiques, à suivre les actualités des structures culturelles environnantes et des artistes de la compagnie Correspondances.

LES MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE

Lectures de printemps

La première édition de « Ruisseaux » a vu le jour en mai 2022 avec 30 lectures organisées sur le territoire des Hauts-de-France.

La deuxième édition a eu lieu en mai 2023 avec 40 lectures.

En mai 2024, ce sont 64 lectures qui se sont déroulées sur le territoire. De nombreux partenaires pérennisent ce rendez-vous et nous espérons atteindre 80 lectures en 2025.

Le territoire des Hauts-de-France

Les comédien.ne.s de la compagnie Correspondances rayonneront sur l'ensemble du territoire de la Région des Hauts-de-France.

Des partenaires

« Ruisseaux » ne peut exister qu'en organisant un vaste réseau de partenaires, acteurs culturels locaux qui ont un rôle d'interface entre la compagnie et les publics. Ils mettent en contact 2 ou 3 particuliers ou 2 particuliers et 1 collectivité (3 lectures à minima pour une participation de 1300 € pour 3 lectures).

Les œuvres lues

Le texte lu est choisi par l'équipe de Correspondances dans la littérature contemporaine. Cela peut être un roman, un récit, de la poésie ou une pièce de théâtre qui sera lu dans son intégralité ou sous forme d'extraits.

Le texte est lu à voix nue sans fioriture, sans aucune béquille sonore ou visuelle. C'est le défi et la beauté de cet exercice : faire entendre une langue, une histoire dans toute son intensité et sa beauté.

Le public

Les lectures s'adressent soit à un public adulte et durent 50 minutes, soit à un tout public à partir de 6 ans et durent 40 minutes, soit à un très jeune public et durent 30 minutes.

Nous pouvons adapter ce temps et le choix des textes en fonction des publics à qui ils s'adressent et des structures culturelles qui souhaitent l'inscrire dans un temps précis de leur programmation etc.

Surprise

Même si le corpus de textes est vaste, nous optons pour la surprise totale :

- Les structures culturelles peuvent nous demander d'aborder des thématiques mais nous laissent libres du choix des textes.
- Les hôte.sse.s ne choisissent pas les textes qu'ils accueillent. C'est comme une rencontre impromptue, on laisse faire la rencontre.
- Le titre et le nom de l'auteur des œuvres ne sont révélés qu'à la fin de la lecture.

CALENDRIER DE L'ORGANISATION

Septembre

Vos petites gouttes d'eau

Vous nous confirmez votre participation au projet.

Nos petites gouttes d'eau

Nous sommes ravies!

Nous vous envoyons un questionnaire de programmation.

De octobre à février

Vos petites gouttes d'eau

Vous identifiez des hôtes sur votre territoire prêt.es à ouvrir leur porte et à proposer un espace propice à l'écoute pour un moment privilégié.

Vous leur expliquez le fonctionnement de Ruisseaux.

Vous notez les éventuelles disponibilités et indisponibilités.

Nos petites gouttes d'eau

Nous sommes disponibles à tout moment pour échanger et préparer ensemble l'accueil des lectures!

Mars (au + tard !)

Vos petites gouttes d'eau

Vous nous transmettez le formulaire avec les contacts des hôtes.

Nos petites gouttes d'eau

Nous prenons contact pour échanger avec chaque hôte, faire connaissance, discuter de la lecture et convenir d'une date.

Mars et avril

Nos petites gouttes d'eau

Nous construisons le calendrier de Ruisseaux en lien avec les hôtes et les comédien.nes de la compagnie.

Nous préparons des invitations que les hôtes communiquent à leurs invité.es.

Nous choisissons et nous préparons les lectures avec soin et attention, pour les adapter au mieux pour chaque groupe, selon la sensibilité de chaque comédien.ne.

Mai, temps fort de Ruisseaux

La compagnie Correspondances se déplace pour lire dans toute la région.

Le ou la comédien.ne prend contact avec l'hôte.sse, une semaine avant sa venue afin de confirmer son heure d'arrivée et pour répondre à d'éventuelles questions.

La lecture est gratuite pour l'hôte.sse comme pour l'assemblée.

Un temps d'échange après la lecture conclut dans un esprit convivial ce moment suspendu.

PRÉPARER RUISSEAUX ENSEMBLE

UNE LECTURE À 50 VOIX POUR ANNONCER RUISSEAUX

Pour l'édition 2025, nous proposons d'organiser un temps de lecture chorale en partenariat avec les structures culturelles impliquées dans Ruisseaux.

Nous proposons d'associer au moins 2 groupes du territoire (une classe, un groupe de centre social, ou un ehpad, ou une association), des comédienne.s de la compagnie et un.e musicien.ne. autour d'un texte à lire à voix haute.

Cette lecture permettra de convier un public pluriel à un temps fort à la fois impressionnant et festif et d'annoncer les lectures de Ruisseaux à venir.

Des textes du répertoire seront choisis pour leur force, leur profondeur et leur accessibilité.

Ce temps fort doit être organisé en partenariat étroit avec les structures culturelles et trouver une résonance dans la politique culturelle locale.

MISE EN ŒUVRE DE LA LECTURE CHORALE

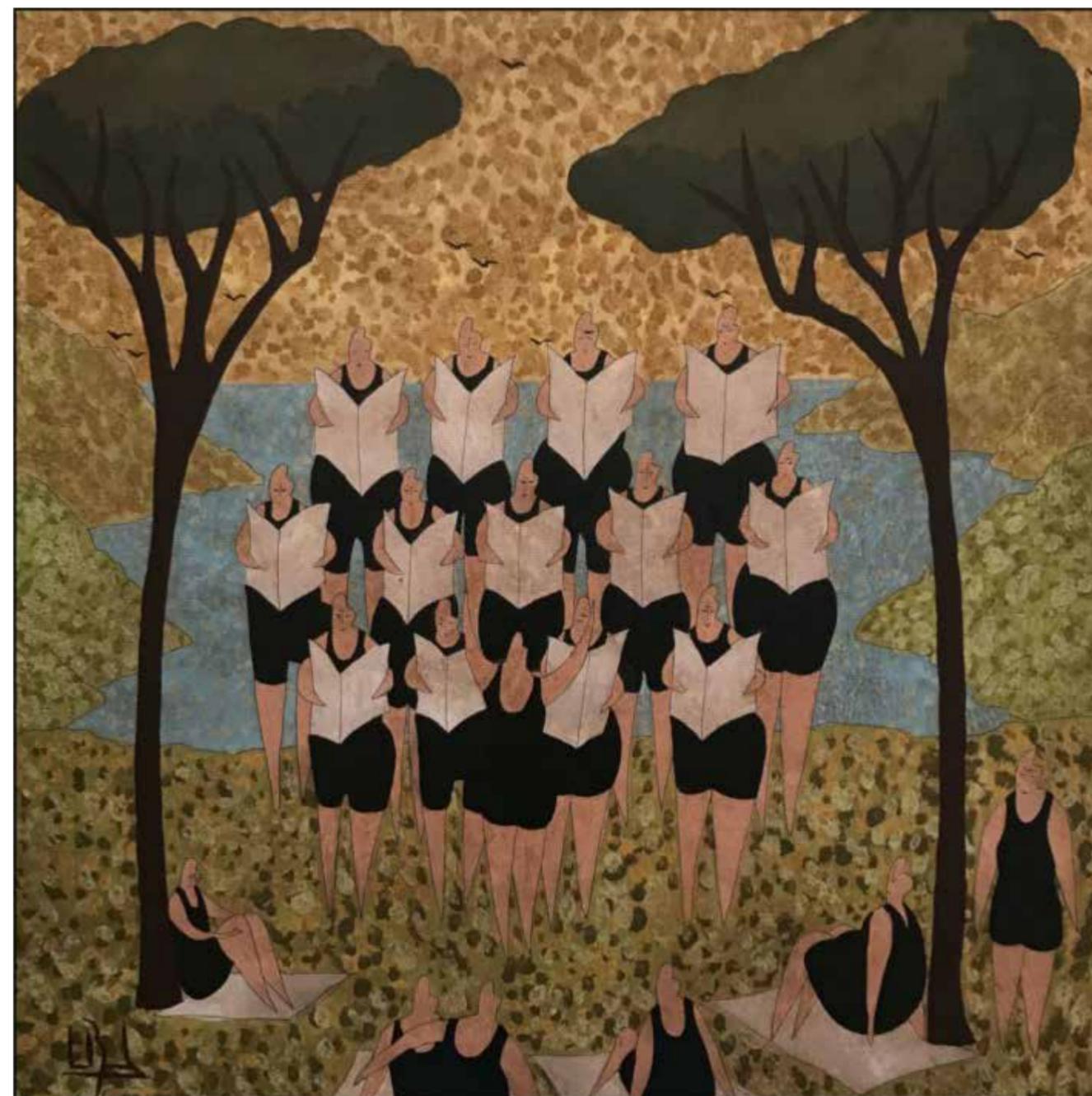
La mise en œuvre doit être légère et efficace. Le texte sera découpé au préalable de façon à ce que les répétitions soient tournées sur la lecture, la technique qu'elle demande et l'interprétation.

PHASE DE RÉPÉTITION

2x2h d'atelier en amont de la lecture commune par groupe sollicité (maximum 25 personnes par groupe) mené par un.e comédien.ne de la compagnie Correspondances.

4 h en commun pour répéter ensemble puis pour faire la représentation qui durera 35 mn maximum.

Cette performance se facture en sus des lectures de Ruisseaux (nous contacter).



Chorale sous les pins, Lionel Borla

IMAGES DE L'ÉDITION RUISSEUX 2024



Compagnie Correspondances

La compagnie Correspondances est implantée en Picardie depuis 2007.

Dirigée par Marion Bonneau (comédienne, autrice dramatique et metteuse en scène) depuis 2014, elle mène un travail de recherche à propos de notre rapport au monde en faisant dialoguer différents arts : la danse, le théâtre, la vidéo, les arts plastiques.

Ses créations se répondent et s'enrichissent sur plusieurs spectacles. Ainsi le questionnement au sujet de nos peurs et de ce qu'elles disent de nous, a donné lieu à trois créations : « Où tu vas », « Grand Peur et Misère du Troisième Reich » et « #Désordres ».

Différentes formes s'ajoutent aux plus grandes,

- Des poèmes chorégraphiques pour les tout petits à partir de 3 mois
- Des petites formes in situ comme « Quitter sa couleur », qui s'invitent dans les classes de collège et de lycée pour aborder les thèmes des incivilités, du harcèlement et des relations filles/garçons.
- Des lectures musicales (Enfance, Nathalie Sarraute dans les lycées)
- Des formes courtes mêlant danse, lecture, chant etc.
- Un temps fort annuel, Ruisseaux, une série de lectures à voix haute qui se déroule chez les gens et auprès des associations, médiathèques, centres sociaux, en complicité avec des structures culturelles de la Région Hauts de France.

Les projets de la compagnie Correspondances sont régulièrement soutenus par la Drac des Hauts de France, par la Région Hauts de France, le conseil départemental de la Somme, la Spedidam et l'Adami.

Site internet <http://compagnie-correspondances.com>

Facebook <https://www.facebook.com/compagniecorrespondances/>

Instagram <https://www.instagram.com/ciecorrespondances/>

Créations

Tic Tac Tom, spectacle tout public à partir de 6 ans, écriture et interprétation, Marion Bonneau, mise en scène Charles Lee. Ce spectacle a tourné dans le cadre des Scènes de la Somme, en Picardie, région parisienne...

La Petite Danube, spectacle tout public à partir de 12 ans, de Jean-Pierre Cannet, mise en scène de Charles Lee et co-produite par les Scènes d'Abbeville avec les soutiens de la DRAC Picardie, du Conseil Régional de Picardie, du Conseil Général de la Somme, de la SPEDIDAM.

Un peu plus loin quand même, pièce pour adulte, édition Alna Editeur, écriture Marion Bonneau, mise en scène Charles Lee, avec Lou Ken et Marion Bonneau.

Dialogues en l'Abbaye, dialogues entre Alcuin et Angilbert pour l'Abbaye de Saint Riquier. Écriture Marion Bonneau, mise en scène Charles LEE, avec Charles Lee et Jean-Philippe De Oliveira.

Au fil de la Craie, pièce tout public à partir de 13 ans, édition Alna Editeur, écriture

Marion Bonneau, mise en scène Charles Lee, assisté de Hélène Cauët, avec Sophie Brech, Jean-Philippe De Oliveira, Patrick Dray, Lou Ken, lumière Miguel Acoulon, musique Patrick Dray avec le soutien de la Drac Picardie et du Conseil Régional de Picardie.

Personne n'a le droit de traîner sans armes sur un champ de bataille, pièce tout public à partir de 12 ans, labellisé par la mission Centenaire de la première guerre mondiale, écriture Matéi Visniec, mise en scène Charles Lee, avec Marion Bonneau, Dominique Bouché, Céline Brunelle, Hélène Cauët, Marie-Laure Desbordes, Emilie Gévert, Sarah Gévert, Lou Ken, Samuel Savreux

Quand le silence se prend une claque, pièce tout public à partir de 4 ans, écriture Marion Bonneau, édition Alna Editeur, mise en scène Marion Bonneau, avec Mavikana Badinga et Delphine Galant, scénographie Marion Bonneau et Charles Lee.

Quitter sa couleur, impromptu de 20 minutes à jouer par surprise dans les classes de collèges et lycée, écriture et mise en

scène Marion Bonneau, avec Camille Géron et Jérémy Scherjan avec le soutien du Conseil Régional de Picardie, du Conseil Général de la Somme, du Pays des Trois Vallées, création dans le cadre de la résidence de la compagnie au CCR de l'Abbaye de Saint Riquier.

Alice... d'après Lewis Carroll, pièce de théâtre tout public à partir de 10 ans, créée lors de la résidence de création à l'Abbaye Royale de Saint Riquier avec le soutien de la Drac Picardie, et de la Région des Hauts de France, écriture Marion Bonneau et Samuel Savreux, mise en scène Charles Lee, avec Didier Barrer, Céline Brunelle, Dominique Bouché, Hélène Cauët, Emilie Gévert, Sarah Gévert, Dom Herbet, Pascal Toutain, lumière et vidéo David Bru.

Où tu vas, pièce théâtre /danse tout public à partir de 8 ans, éditions L'Ecole des Loisirs, mise en scène Marion Bonneau, avec Mavikana Badinga et Delphine Galant, scénographie et costumes Sausen Mustafafova, lumières et vidéo David Bru, avec le soutien du Conseil Régional des Hauts de France, du Conseil Départemental de la Somme, et de la Communauté de Communes Nièvre et Somme et de la Spedidam.

Bout de Bleu, poème chorégraphique de 3 mois à 5 ans, écriture et mise en scène Marion Bonneau, avec en alternance Mavikana Badinga et Delphine Galant, décor et costumes Sausen Mustafafova, création dans le cadre d'une résidence de création au Centre Culturel Léo Lagrange à Roye avec le soutien du Conseil Départemental de la Somme.

Grand Peur et Misère du Troisième Reich, de Bertolt Brecht, traduction Pierre Vesperini, l'Arche Editeur. Mise en scène Marion Bonneau, scénographie Andra Badulesco Visniec, costumes Sausen Mustafafova, lumière et vidéo David Bru, création musicale et sonore Glaze Furtivo, construction décor Alexandrine Rollin. Avec : Mavikana Badinga, Didier Barrer, Delphine Galant, Julien Graux, Benoit Marchand, Anne-Sophie Robin, avec le soutien de la Drac Hauts de France, du Conseil régional des Hauts de France, du Conseil Départemental de la Somme, d'Amiens Métropole, Spedidam, Adami, co-production avec les Scènes d'Abbeville, avec le soutien de l'Abbaye de Saint Riquier, du Safran.

Ronde Rouge, poème chorégraphique de

3 mois à 5 ans, écriture et mise en scène Marion Bonneau, scénographie et costumes Sausen Mustafafova, paysage sonore Mavikana Badinga avec en alternance Mavikana Badinga et Delphine Galant avec le soutien du Conseil Régional des Hauts de France, du Conseil Départemental de la Somme, du PETR du Cœur des Hauts de France.

#Désordres, texte et mise en scène Marion Bonneau. Avec : Didier Barrer, Mavikana Badinga, Delphine Galant, Julien Graux, Benoit Marchand, Anne-Sophie Robin. Scénographie Andra Badulesco Visniec, costumes Sausen Mustafafova, création lumière et vidéo David Bru, création musicale et sonore Glaze Furtivo, construction décor Alexandrine Rollin, administration Tiffany Mouquet.

Avec le soutien de la Drac des Hauts de France, Conseil Régional des Hauts de France, Conseil Départemental de la Somme, Amiens Métropole, coproduction le Safran, scène conventionnée et la communauté de communes Nièvre et Somme, avec le soutien de l'Entrepôt des Sels à Saint Valéry sur Somme et de la Nouvelle Scène à Nesle, Spedidam et Adami.

Jour Jaune, poème chorégraphique de 3 mois à 5 ans, écriture et mise en scène Marion Bonneau, scénographie et costumes Sausen Mustafafova, paysage sonore Mavikana Badinga avec Delphine Galant avec le soutien du Conseil Régional des Hauts de France, du Conseil Départemental de la Somme, de la Spedidam.

Décollage Prévert, récital théâtralisé mêlant, jeu, danse, musique et chant, tout public à partir de 14 ans. 20 poèmes de Jacques Prévert, mise en scène Marion Bonneau avec Delphine Galant, Julien Huet et Anne-Sophie Robin. Objets scéniques Charles Lee.

Pépites, de Marion Bonneau, édition l'école des loisirs, écriture et mise en scène Marion Bonneau, avec Juliette Castro et Jérémy Torres, scénographie Andra Badulesco Visniec, costumes Sausen Mustafafova, création lumière Stéphanie Daniel, création musicale et sonore Glaze Furtivo, administration Tiffany Mouquet, chargée de production Lou Laude de Francqueville, co-production la Comédie de Picardie, avec le soutien de DRAC Hauts de France, conseil départemental de la Somme, de la Spedidam.



Marion Bonneau est metteuse en scène, comédienne, autrice dramatique et responsable artistique de la compagnie Correspondances implantée dans les Hauts-de-France.

Elle est formée en tant que comédienne à Paris, par Isabelle Nanty, Maurice Sarrazin et Claude Mathieu.

Elle travaille avec différentes compagnies : La fabrique à Théâtre, Les Tournesols, Le Cubitus, Le Théâtre des Petites Fugues, La Compagnie Issue de Secours, la compagnie Passe-Muraille...

Elle obtient une licence de théâtre à Paris III et un Deug de psychologie clinique à Paris VII. Invitée à jouer en Picardie en 2003, elle décide de s'y installer et d'y implanter sa compagnie.

Elle partage son temps entre la création de pièces de théâtre, la conception de temps fort comme « Ruisseaux », autour de la lecture à voix haute chez l'habitant, de nombreuses actions culturelles et l'écriture. Ainsi sont parus chez Alna Editeur « Un peu plus loin quand même » (2010), Au fil de la Craie (2011) et Est-ce ainsi ? (2013), Quand le silence se prend une claque (2014) et Au pied du Mur (2015), dans la collection théâtre de l'Ecole des Loisirs « Où tu vas » (2018), « Pépites » (2020) et « Un printemps pour Jo » (2022). Ses dernières mises en scène : « Où tu vas » (2018), « Grand Peur et Misère du Troisième Reich » (2020), « Bout de Bleu » (2020), « Ronde Rouge » (2021), « #Désordres » (2022), « Jour Jaune » (2023), « Décollage Prévert » (2023). Elle travaille sur la création 2024/2025 de « Pépites », co-produite par la Comédie de Picardie.



Didier Barrer est comédien.

Diplômé d'études théâtrales, Université Paris VIII, il se forme au Théâtre-école du Passage avec Niels Arestrup.

En tant que comédien, il joue notamment sous la direction des metteurs en scène Charles Lee, Céline Brunelle, Jean-Louis Lévassier, Olivier Besson, Marianne Clévy, Jerzy Klesyk et Claude Büchwald.

Il enseigne la pratique du théâtre en Lycées pour les sections Théâtre Options et Spécialités, et en collèges sous le dispositif CDDC du Conseil départemental de l'Oise.

Treize années passées à jouer dans de nombreux spectacles - théâtre contemporain, théâtre de rue, théâtre d'objets et de marionnettes - et à enseigner parallèlement le théâtre,

l'ont amené naturellement à construire ses propres projets artistiques et à créer en 2005 sa compagnie : Bienvenue à Bord.

A ce jour, Didier barrer a mis en scène six spectacles dont quatre sont destinés au jeune public.



Delphine Galant est danseuse-comédienne.

Formée à la danse classique pendant 12 ans dans des écoles privées, Delphine Galant découvre la danse contemporaine en Picardie à l'âge adulte. Séduite par la rigueur et l'exploration des capacités du corps, elle s'engage professionnellement, en 2012, dans le spectacle vivant en tant qu'artiste chorégraphique.

D'abord, elle co-crée et co-dirige avec Mavikana Badinga la Cie En chœur en corps qui a vu naître quatre duos de danse contemporaine. Ensuite, des rencontres la mènent à lier danse et théâtre, corps et voix, gestes et paroles.

A ce jour, le théâtre et la danse sont au cœur de ses recherches et de des créations artistiques dans lesquelles elle est interprète. Elle travaille en tant que comédienne

et/ou danseuse-chorégraphe avec les compagnies picardes professionnelles telles que Correspondances, Yaena, Issue de Secours, Le Passe Muraille, Les Petites Madames...

Titulaire de l'Examen d'Aptitude Technique (EAT) en danse contemporaine depuis 2016, elle a encadré des ateliers hebdomadaires dans plusieurs structures amiénoises et auprès d'un public varié (centres culturels, crèches, ESAT-CAT). Elle intervient à ce jour dans des écoles primaires, des collèges et des lycées picards dans le cadre d'actions culturelles ciblées (PEPS, PAC). Sollicitée par l'Education Nationale, elle a été jury pour la Certification Danse en février 2023 et jury pour l'option Bac Danse du Lycée Madeleine Michelis d'Amiens en mars 2023.



Anne-Sophie Robin est comédienne

Sortie en 1996 du Conservatoire national supérieur d'art dramatique (Madeleine Marion - Stuart Seide - Catherine Hiegel), elle joue notamment sous la direction de Jean-Pierre Vincent dans Karl Marx - Théâtre inédit, de Stanislas Nordey dans L'Epreuve du feu (Dahlström), de Guy Freixe, dans Eugène O'Neill Triptyque (O'Neill), de Lisa Wurmser, dans Astoria (Soyfer), de Philip Boulay, dans Le jardin est tout blanc (Pierremont, Simonot, Solal), Armor et Démons aux Angers (Solal), Les caprices de Marianne, Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée (Musset), de Jean Boillot dans Le Décaméron (Boccace) et Rien pour Pehuajo (Cortazar), de Christian Caro, dans La Part des Angers et les Messagers, de Jérôme Imard, dans Le rêve d'Alvaro (Labrusse), de Sylvie

Pascaud, dans Terreur-Olympe de Gouges (Solal), de Jacques

Fargier, dans Hors de la terre d'après La fin de Satan (Victor Hugo), de Nedeljko Grujic, dans La nuit des rois (Shakespeare) et Le chat Botté (Perrault), de Christian Peythieu, dans L'Inconnue de la Seine (Horvath), de Philippe Leroy, dans L'Autre Guerre (Solal), de Brigitte Foray, dans Antigone (Sophocle), de Victor de Oliveira, dans Misterioso-119 (Koffi Kwahule), de Barbara Bouley, dans Connexions spectrales, d'Urszula Mikos, dans Les Trois sœurs/ Marathon Tchekhov, de Juliette Riedler dans, Au bois (Claudine Galéa), en 2019-2020 avec Fatima Soualhia Manet, dans Too Much Time (Jane Evelyn Atwood) et avec Sylvie Pascaud dans les Demeurées (Jeanne Benameur).

Depuis 1999, elle dirige de nombreux ateliers sur Paris et banlieues parisiennes en direction de différents publics (jeunes apprentis comédiens, élèves en primaire, collégiens, lycéens, adultes, personnes handicapées, en situation d'exclusion ou en grandes difficultés) soutenue par des structures telles que le TGP, le théâtre de la Bastille, le théâtre de l'Agora d'Evry. Depuis 2019, elle enseigne au cours Florent. Elle obtient le diplôme d'état de professeur de théâtre en décembre 2018



Jérémie Torres est comédien originaire d'Amiens.

Il a suivi une formation au conservatoire. Il a rencontré et travaillé avec Anne-Laure Liégeois, Marcel Bozonnet, Daniel Janneteau, Jérôme Bidaux, et bien d'autres. Il a mis en scène *Tendre et Cruel* de Martin Crimp, dans une forme courte à la Maison de la Culture d'Amiens. En 2016, il a intégré l'école supérieure des comédiens par alternance d'Asnières (ESCA du Studio Théâtre d'Asnières). Parallèlement à ses formations, on l'a retrouvé dans des projets tels que *Entre les actes de Virginia Woolf*, mis en scène par Lisa Wurmser (2013/2014), *J'aime le monde tel qu'il est*, une création jeune public avec la compagnie des Lucioles (2014), et les créations de l'école pendant ses trois années de formation.

Il a également participé à une adaptation du Roman de Dostoïevski *Humiliés et Offensés*, mise en scène par Anne Barbot (2019). Actuellement, Jérémie travaille avec la compagnie *Correspondances* (*Quitter sa couleur*, *Ruisseaux*, *Printemps des poètes*) et intègre la prochaine création de la compagnie : *Pépites*, écrit et mise en scène par Marion Bonneau. Il joue également avec la compagnie du Poulailleur (*Cornebidouille*, *SOLA*) Il anime de nombreux ateliers dans des centres de formation, aide à la préparation du Grand Oral du Bac, ainsi qu'à des ateliers de lecture à voix haute.

Il crée sa compagnie, *La compagnie Ex Aequo*, et a entamé sa première création avec Au fond du carton, écrite par Juliette Malfray et en collaboration artistique avec Théo Hurel, il adapte une opérette, *Pomme d'Api* de Jacques Offenbach et débute également l'écriture et la mise en scène de *Salut*, un seul en scène qui parle du métier de comédien et de la figuration.



Camille Géron est comédienne.

Elle se forme au Conservatoire à rayonnement régional d'Amiens, aux Ateliers du Sudden (Paris) et étudie les arts du spectacle à l'université de Picardie Jules Verne.

Elle dirige des ateliers auprès de différents publics et joue au sein de plusieurs compagnies : *Compagnie Le Poulailleur*, *Compagnie Correspondances*, le *Cabaret Grabuge*, *Compagnie Les Pétards Mouillés*.



Nora Gambet

Nora est titulaire d'un Master d'études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle à Paris. Elle se forme en classe d'initiation à l'École Jacques Lecoq ainsi qu'au conservatoire du 8ème arrondissement de Paris. Pendant six ans, elle a fait partie de la Cie Tamèrantong! à Paris avec laquelle elle accomplit un travail de mise en scène de spectacles d'enfants. Parallèlement, elle joue avec différentes compagnies régionales comme la compagnie Ô Fantômes dans *Une Ronde Militante* de Jacques Jouet ou le Théâtre Du lin dans la création *Heureux qui comme Ulysse*, ou encore la Compagnie La Lune Bleue dans le spectacle *L'Ombre de Evgueni Schwartz*. Actuellement elle joue dans un spectacle musical contemporain avec orchestre, *Stations*, avec le

tubiste Jérémie Dufort. Elle participe également à la dernière création d'Eleanor Shine, *Bleu*, en tant que regard extérieur à la mise en scène. Comédienne et/ou metteuse en scène des spectacles de la compagnie *Les Petites Madames*.



Lou Laude de Francqueville est chargée de production.

Dans le cadre de sa formation à l'Institut d'Etudes Politiques - Sciences Po Lille, elle s'est formée en sciences sociales et politiques et à l'école d'arts de l'Université Diego Portales de Santiago du Chili. Elle a suivi un master en gestion de projets culturels.

Elle s'est formée en médiation en danse contemporaine en apprentissage à *Latitudes Contemporaines* : festival international de la scène contemporaine à Lille.

Elle travaille dans le spectacle vivant et la scène littéraire en médiation, coordination de projets et production pour plusieurs structures telles que *La Manufacture* - collectif contemporain à Avignon, le festival *Littérature*, etc. à Lille et la compagnie *Correspondances* sur tout le territoire des

Hauts-de-France. Elle donne des ateliers d'écriture et de lecture par arpentage avec des associations comme *Chez Violette* (Lille), *Le Jardin des Passages* (Cantal), *Alt x =* ou en lien avec le projet *Which is nice !* : performance chorégraphique autour de récits de transition en cours de création, avec Juliette Huber et Lisa Desbriques.

Elle développe également un travail artistique autour de l'auto-édition d'écritures collectives, de poésie et de performances sous le nom de *Lou Pioupiou*.

The background of the page is a vibrant, abstract composition of brushstrokes. It features a dominant yellow color with sweeping, textured strokes in shades of red and pink. The strokes are layered and directional, creating a sense of movement and depth. The overall effect is a warm, artistic, and textured backdrop.

CONTACT

Marion Bonneau

09 52 11 41 03 / 06 03 99 72 47

cie.correspondances@free.fr

www.compagnie-correspondances.com