

Compagnie Correspondances

Jour Jaune

Poème chorégraphique
de 3 mois à 5 ans



Écriture et Mise en Scène ^{Social Media} Scénographie et costumes
Marion Bonneau Sausen Mustafova

Interprétation
Delphine Galant

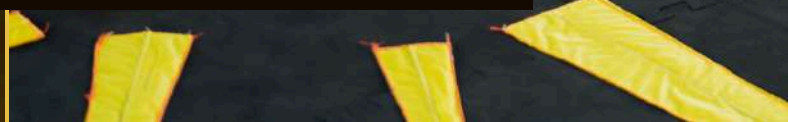
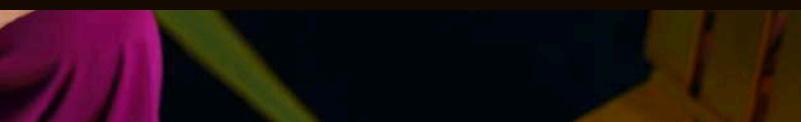
Paysage Sonore
Mavikana Badinga

Après « Bout de Bleu » et « Ronde Rouge », (soutenus par le Conseil Régional des Hauts de France, le Conseil Départemental de la Somme et le PETR du Coeur des Hauts de France) nous faisons de cette troisième couleur primaire notre aire de jeu.

A chaque opus, un rapport au public différent. Ainsi après la bi-frontalité (Bout de Bleu), la frontalité (Ronde Rouge), nous allons proposer une circularité. La comédienne évoluera sur une piste jaune autour de laquelle sera installé le public. Jour Jaune sera également un parcours, celui qui grâce à la mise en dialogue du texte et du mouvement recrée un espace, l'invente durant 20 minutes. Une transformation de l'espace qui agit également sur le personnage et sur son rapport aux spectateurs.

- avec le soutien
- du conseil régional des Hauts de France,
- du conseil départemental de la Somme
- de la Spedidam

durée : 20 mn



DRAMATURGIE

Nous partons du cercle et de ce qu'il évoque : le cycle, celui des saisons, de la journée, de la répétition, du même répété et en même temps renouvelé, d'une progression donc en cercle ou en spirale, un temps qui passe tout en rondeur donc.

Ce cycle inscrit dans nos jours, met en place en nous et depuis tout petits une façon d'organiser le temps, de le découper, de le remplir d'actions, de paroles etc. qui crée du lien, des espaces, une progression aussi. Nous sommes tous traversés de cycles, sommes de petits rituels (du sanskrit Rita qui veut dire mettre en ordre) qui nous aident à maîtriser nos émotions, à grandir, à organiser le jour, la nuit, la vie et ses multiples étapes.

Si on explore la symbolique de la couleur jaune, on découvre qu'elle peut représenter le besoin de lumière, de clarté, besoin d'avoir une individualité propre, une identité, de pouvoir comprendre et d'analyser. Le jaune peut être également la couleur de la honte, de la tromperie.

Nous nous centrons ici sur les aspects lumineux de cette couleur. Nous faisons d'un aggloméra informe une sculpture, d'un espace indéfini et jaune, une pièce ludique, qui évoque le temps qui passe, un mobile aux formes colorées.

NOTES D'ECRITURE

Comme de l'informe de l'espace surgit du singulier, de la forme à élaborer, du chuchotement, du non verbal, du gromelot, naissent des mots, des phrases, puis des poèmes.

4 poèmes pour 4 temps. Nous travaillons la rythmique des mots, le goût de les entendre, de les mettre en bouche, ce qu'il crée dans le corps, comment ils donnent à ressentir, et comment l'émotion qui naît devient créatrice d'autres mots.

La comédienne/danseuse donnera vie à ce texte en le jouant et parfois aussi en le chantant.

MISE-EN-SCÈNE

L'espace scénique est quadri-frontal. Dessus, recouverte, d'une grande toile jaune, l'interprète dort. Au premier réveil, progressivement, elle libère cet espace de cette grande toile. Il est vide. Elle s'attèle à réveiller le soleil en créant une installation qui va remplir tout l'espace.

De l'inconnu émerge du connu qui réagencé crée un espace qui évoquant un univers végétal, onirique, une sorte de forêt.

La comédienne/danseuse crée ainsi son univers, donne corps à son imaginaire.

Cette élaboration se fait en 4 temps, comme 4x5 minutes (durée du spectacle), comme les quatre étapes d'une grande aiguille sur la montre, les 4 saisons, les 4 temps d'une chanson.

Dans chacune de ces étapes, des éléments surgissent à partir desquels la comédienne/danseuse évoque des instants du quotidien : le réveil, le repas, le jeu. En manipulant les objets découverts sous le sol, en jouant avec, en les nommant, en les chantant, en les organisant, elle travaille sur des sortes de sculptures.

Ce cercle entouré d'enfants permet une grande proximité avec eux, une forme de mise en miroir, du public (les enfants qui regardent au milieu, se voient regarder, se voient réagir aussi), une façon de pouvoir faire naître peut-être des gestes, des mouvements impulsés par la comédienne/danseuse au plateau et reprise par le public. Les formes créées peuvent également survoler le public, l'effleurer, le traverser avant de s'immobiliser quelque part, de s'attacher à une autre forme pour en inventer de nouvelles.

A l'issue de la représentation, les enfants sont invités à effectuer un parcours sur la scène vidées de son décor. Ce qui permet à chacun de libérer l'énergie de spectateur, de parcourir l'espace et de mettre en corps les sensations vécues.





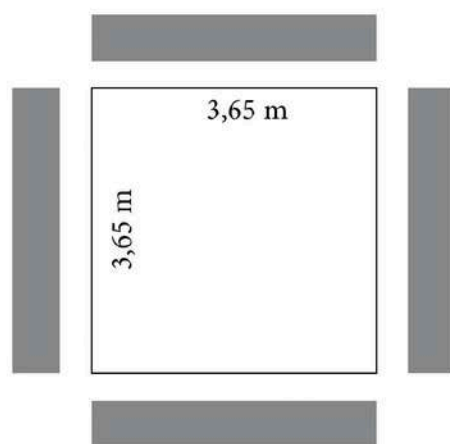
JOUR JAUNE

Poème coréographique

Jour Jaune est le parcours du lever au coucher d'un personnage féminin qui se donne pour mission de lever le soleil...

Son imaginaire emplit progressivement l'espace...

**L'espace scénique est quadri-frontal :
le public s'installe sur les quatre côtés de la scène.**



Compagnie Correspondances

La compagnie Correspondances est implantée en Picardie depuis 2007. Dirigée par Marion Bonneau (comédienne, autrice dramatique et metteuse en scène) depuis 2014, elle mène un travail de recherche à propos de notre rapport au monde en faisant dialoguer différents arts : la danse, le théâtre, la vidéo, les arts plastiques. Ses créations se répondent et s'enrichissent sur plusieurs spectacles. Ainsi le questionnement au sujet de nos peurs et de ce qu'elles disent de nous, a donné lieu à trois créations : *Où tu vas*, *Grand Peur* et *Misère du Troisième Reich* et *#Désordres*.

La question de l'éthique du Care et les réflexions qu'elle soulève ouvrent une nouvelle ère qui débute avec *Pépites*, de Marion Bonneau, pièce tout public à partir de 9 ans, création 2014 puis *Vulnerabilis* (projet 2026).

Différentes formes s'ajoutent aux plus grandes,

- Des poèmes chorégraphiques pour les tout petits à partir de 3 mois, *Bout de Bleu*, *Ronde Rouge*, *Jour Jaune*.
- Des petites formes in situ comme *Quitter sa couleur*, qui s'invitent dans les classes de collège et de lycée pour aborder les thèmes des incivilités, du harcèlement et des relations filles/garçons.
- Des lectures musicales *Enfance*, Nathalie Sarraute dans les lycées (PEPS)
- Des formes courtes mêlant danse, lecture, chant etc. *Spirale*, d'Anne Philipe, *Trois Petits Points*, de Marion Bonneau (Plaines d'été, avec la drac des Hauts de France).
- Un temps fort annuel, *Ruisseaux*, une série de lectures à voix haute qui se déroule chez les gens et auprès des associations, médiathèques, centres sociaux, en complicité avec des structures culturelles de la Région Hauts de France. Les projets de la compagnie Correspondances sont régulièrement soutenus par la Drac des Hauts de France, par la Région Hauts de France, le conseil départemental de la Somme, la Spedidam et l'Adami.

les spectacles

2024

Pépites

tout public à partir de 9 ans

"Pépites" comme ces silences heureux qu'on fait à deux ...



PEPITES édition l'école des loisirs écriture et mise en scène Marion Bonneau avec Juliette Castro et Jérémy Torres scénographie Andra Badulesco Visniec lumières Stéphanie Daniel, régie lumière Flora Bellorini costumes Sausen Mustafafova création musicale et sonore Glaze Furtivo régie son Maxence Collart administration Tiffany Mouquet

2020/2023

diptyque

Grand-Peur et Misère du Troisième Reich / #Désordres

Les peurs d'hier et d'aujourd'hui que la vie politique insuffle dans nos quotidiens ont fait l'objet de ce diptyque.



Grand Peur et Misère du Troisième Reich, de Bertolt Brecht, traduction Pierre Vesperini, l'Arche Editeur. Mise en scène Marion Bonneau, scénographie Andra Badulesco Visniec, costumes Sausen Mustafafova, lumière et vidéo David Bru, création musicale et sonore Glaze Furtivo, construction décor Alexandrine Rollin. Avec : Mavikana Badinga, Didier Barrer, Delphine Galant, Julien Graux, Benoit Marchand, Anne-Sophie Robin.

#Désordres, texte et mise en scène Marion Bonneau. Avec : Didier Barrer, Mavikana Badinga, Delphine Galant, Julien Graux, Benoit Marchand, Anne-Sophie Robin. Scénographie Andra Badulesco Visniec, costumes Sausen Mustafafova, création lumière et vidéo David Bru, création musicale et sonore Glaze Furtivo, construction décor Alexandrine Rollin, administration Tiffany Mouquet.

2023/2025

Décollage Prévert

jeu danse chant musique
forme autonome



poèmes de Jacques Prévert, mise en scène Marion Bonneau avec Delphine Galant, Julien Huet et Anne-Sophie Robin

2018/2025

poèmes chorégraphiques

Bout de Bleu / Ronde Rouge / Jour Jaune

pour les enfants de 3 mois à 5 ans

parcours mêlant texte et danse pour un voyage sensoriel et ludique.



écriture et mise en scène Marion Bonneau, scénographie et costumes Sausen Mustafafova, paysage sonore Mavikana Badinga avec Delphine Galant et Mavikana Badinga en alternance.

2022/2025

Ruisseaux

temps fort de lecture à voix haute chez les habitants, dans les médiathèques, les centres sociaux, les établissements scolaires etc. en complicité avec les structures culturelles sur le territoire des Hauts de France.



conception et direction projet Marion Bonneau, chargée de production Lou Laude de Francqueville, lectures Didier Barrer, Marion Bonneau, Delphine Galant, Nora Gambet Camille Géron, Jérémy Torres.

2018/2025

Où tu vas

tout public à partir de 8 ans
Repousser les frontières de la peur ...



édition l'école des loisirs écriture et mise en scène Marion Bonneau avec Mavikana Badinga et Delphine Galant scénographie et costumes Sausen Mustafafova, création lumière et vidéo David Bru, administration Tiffany Mouquet.

2014/2025

Quitter sa couleur

forme autonome pour collège et lycée
à propos du harcèlement, des incivilités et du rapport fille/garçon



Ecriture et mise en scène Marion Bonneau avec Camille Géron et Jérémy Torres.



CONTACT

06.03.99.72.47

EMAIL

cie.correspondances@free.fr

SITE INTERNET

<http://compagnie-correspondances.com>
