

Poème chorégraphique

de 3 mois à 5 ans

Compagnie Correspondances

Jour Jaune

Écriture et Mise en Scène

Marion Bonneau

Interprétation en alternance

Mavikana Badinga

Delphine Galant

Paysage Sonore

Mavikana Badinga

Scénographie et costumes

Sausen Mustafova



Préambule

Après « **Bout de Bleu** » et « **Ronde Rouge** », (soutenus par le Conseil Régional des Hauts de France, le Conseil Départemental de la Somme et le PETR du Cœur des Hauts de France) nous allons faire de cette troisième couleur primaire notre aire de jeu.

A chaque opus, un rapport au public différent. Ainsi après la bi-frontalité (Bout de Bleu), la frontalité (Ronde Rouge), nous allons proposer une circularité. La comédienne évoluera sur une piste jaune autour de laquelle sera installé le public.

Jour Jaune sera également un parcours, celui qui grâce à la mise en dialogue du texte et du mouvement recrée un espace, l'invente durant 20 minutes. Une transformation de l'espace qui agit également sur le personnage et sur son rapport aux spectateurs.

Dates des deux premiers volets du triptyque

Bout de Bleu, poème chorégraphique en solo, en direction des enfants de 6 mois à 3 ans : les 21 et 22 novembre 2018, 8 représentations les 17, 18 et 21 juin 2019 à Grandvilliers, Songeons et Saint Omer avec la Communauté de Communes Picardie Verte, 1 représentation à la crèche Léo Lagrange le 25 juin 2019, 5 représentations de Bout de Bleu sur le territoire de la Com de Com Somme Sud-Ouest dans les écoles de Liomer, Oisemont et Senarpont, Beaucamp, Molliens, 6 représentations les 16 et 17 janvier 2020 au Centre Culturel Léo Lagrange à Amiens, 25 octobre 2021, à la crèche Babillages avec le CSC Etouvie, 2 représentations, Centre Social de Ham (80) - Programmation PETR Cœur des Hauts de France, 27 mars 2022 à 11h00 et 17h00 - Espace Culturel Robert Hossein à Merville (59), 28 mars 2022 à 9h15 et 10h30 - Espace Culturel Robert Hossein à Merville (59).

Ronde Rouge : 30 mars, 1 et 2 avril 2021 au Centre Culturel Léo Lagrange, en décentralisation dans les écoles maternelles, 31 mars 2021, au Centre culturel l'Odysée, Amiens, 22 septembre 2021, à la crèche de Ham avec le PETR du Cœur des Hauts de France 2 représentations, 26 octobre 2021, à la crèche Babillages avec le CSC Etouvie 2 représentations, 28 octobre 2021, à la Médiathèque de Fort Mahon 1 représentation, 30 octobre 2021, à la Médiathèque de Ham, dans le cadre du festival « Des parents et des bébés » avec la bibliothèque départementale de la Somme. 1 représentation, 1er décembre 2021 à la Crèche Germaine du Lac, Amiens avec le Centre Culturel Jacques Tati (2 représentations), les 1 et 2 décembre 2021 au Centre Culturel Jacques Tati 3 représentations, 07 décembre 2021 Théâtre Massenet - Lille (59) - dans le cadre d'Exchange, 1 représentation, 10 décembre 2021 - Crèche Pain d'Épice - Amiens (80) (1 représentation), Communautés de communes Picardie Verte (60), 7 représentations, 19, 20 et 24 mai 2022, du 30 mai au 03 juin 2022 5 représentations, MCL de Gauchy (02), Médiathèque Roger Gouhier - Noisy le sec (93) 21 et 22 octobre 22 - Salle Jean-Claude Desfachell - Saint-Laurent-Blangy (62), 24 octobre 22 à 10h30 Médiathèque - Saint-Ouen (80) - Festival des parents et des bébés, 28 octobre 22 à 16h - Médiathèque - Roisel (80) - Festival des parents et des bébés, 26 novembre 22 à 10h30 et 11h15 - Médiathèque Roger Gouhier - Noisy le sec (93), 15 février 23 à 10h30 - Médiathèque Ludothèque, 10 rue Paul Verlaine - Noisy le Sec (93).

Jour Jaune

Poème chorégraphique

Troisième volet du Triptyque

Solo Théâtre / Danse
pour les enfants de 3 mois à 5 ans

Soutiens demandés

Amiens Métropole

Le Conseil Départemental de la Somme

Le Conseil Régional des Hauts de France

Spedidam

Partenaires sollicités

Le centre socioculturel Léo Lagrange d'Amiens (confirmé).

Centre socioculturel Léo Lagrange de Roye (confirmé).

Le CSC Etouvie (en cours de demande).

La MCL de Gauchy (en cours de demande).

Les Scènes d'Abbeville (en cours de demande).

La Nouvelle Scène de Nesle (en cours de demande).

Espace Robert Hossein Merville (en cours de demande).

Résidences programmées

En avril et juin 2022 à l'Espace Culturel Saint André à Abbeville.

Fin août, début septembre 2022, au Centre Léo Lagrange de Roye.

DRAMATURGIE

Nous partons du cercle et de ce qu'il évoque : le cycle, celui des saisons, de la journée, de la répétition, du même répété et en même temps renouvelé, d'une progression donc en cercle ou en spirale, un temps qui passe tout en rondeur donc. Ce cycle inscrit dans nos jours, met en place en nous et depuis tout petits une façon d'organiser le temps, de le découper, de le remplir d'actions, de paroles etc. qui crée du lien, des espaces, une progression aussi. Nous sommes tous traversés de cycles, sommes de petits rituels (du sanskrit Rita qui veut dire mettre en ordre) qui nous aident à maîtriser nos émotions, à grandir, à organiser le jour, la nuit, la vie et ses multiples étapes.

Si on explore la symbolique de la couleur jaune, on découvre qu'elle peut représenter le besoin de lumière, de clarté, besoin d'avoir une individualité propre, une identité, de pouvoir comprendre et d'analyser. Le jaune peut être également la couleur de la honte, de la tromperie.

Nous nous centrerons ici sur les aspects lumineux de cette couleur. Nous allons faire d'un aggloméra informe une sculpture à la Calder, d'un espace indéfini et jaune, une pièce ludique, qui évoque le temps qui passe, un mobile aux formes colorées.

NOTES D'ECRITURE

Comme de l'informe de l'espace surgira du singulier, de la forme à élaborer, du chuchotement, du non verbal, du gromelot, naîtront des mots, des phrases, puis des poèmes.

4 poèmes pour 4 temps. Nous travaillerons la rythmique des mots, le goût de les entendre, de les mettre en bouche, ce qu'il crée dans le corps, comment ils donnent à ressentir, et comment l'émotion qui naît devient créatrice d'autres mots.

La comédienne/danseuse donnera vie à ce texte en le jouant et parfois aussi en le chantant.

MISE-EN-SCÈNE

Le cercle au sol est comme une grande horloge. Des formes invisibles l'accidentent. Elles sont recouvertes de toile jaune. Ces irrégularités, ces aspérités vont révéler leurs secrets. De l'informe va surgir des formes. De l'inconnu va émerger du connu qui réagencé va créer un espace qui évoquera un univers végétal, onirique, une sorte de forêt.

La comédienne/danseuse va ainsi créer son univers, donner corps à son imaginaire.

Cette élaboration se fera en 4 temps, comme 4x5 minutes (durée du spectacle), comme les quatre étapes d'une grande aiguille sur la montre, les 4 saisons, les 4 temps d'une chanson.

Dans chacune de ces étapes, des éléments surgissent à partir desquels la comédienne/danseuse évoque des instants du quotidien : le réveil, le repas, le jeu, le bain etc. En manipulant les objets découverts sous le sol, en jouant avec, en les nommant, en les chantant, en les organisant, elle travaille sur des sortes de sculptures.

Ce cercle entouré d'enfants permet une grande proximité avec eux, une forme de mise en miroir, du public (les enfants qui regardent au milieu, se voient regarder, se voient réagir aussi), une façon de pouvoir faire naître peut-être des gestes, des mouvements impulsés par la comédienne/danseuse au plateau et reprise par le public. Les formes créées peuvent également survoler le public, l'effleurer, le traverser avant de s'immobiliser quelque part, de s'attacher à une autre forme pour en inventer de nouvelles.

Jour Jaune

Vue
de haut



espace
circulaire
↓
dissin / table
jaune
posée sur
un praticable
horiz.

les enfants sont assis tout autour
ils peuvent se voir les uns les autres.



du regardant de toute
Jaune ou de l'un
des objets cachés sous elle.
→ Relief / des ouvertures
détachées pour voir les
objets

cela crée un espace
de déambulation
pour la comédien-
danseur

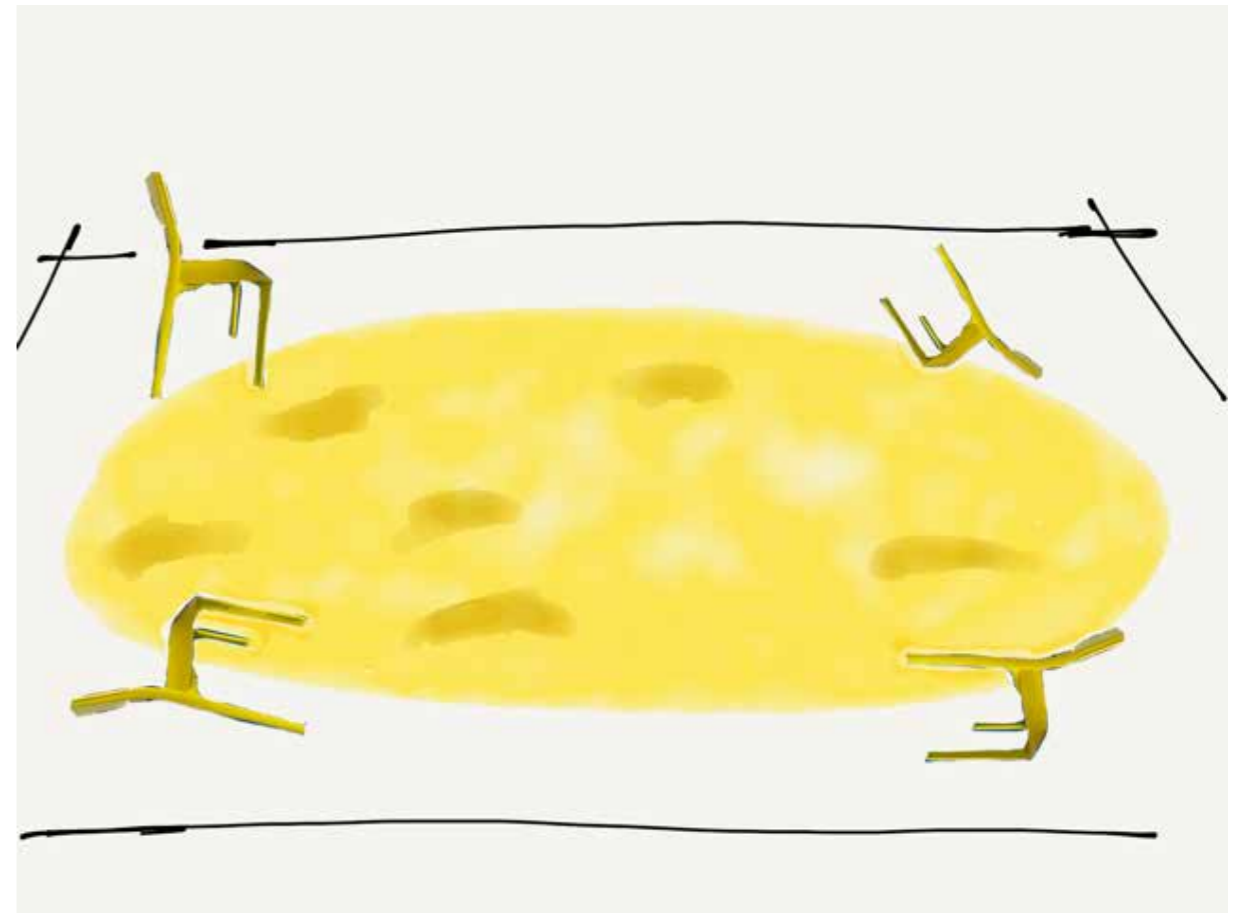


SCÉNOGRAPHIE

Une toile jaune est étendue au sol et camoufle 4 sièges jaunes, qui apparaissent, successivement en 4 temps. Une chaise, un tabouret bas, un escabeau, un tabouret haut. Ces éléments de dimensions variables seront des points de repère dans l'espace, des socles pour y agréger des éléments, des aires de jeu, pour se mouvoir, s'asseoir, se cacher etc.

Pour créer ces sculptures, nous imaginons des formes, mousses, morceaux de balsa, de bois etc.

Certains objets qui seront découverts au fur et à mesure seront des objets du quotidien (cuillère, tétine, petite balle, cubes etc.), d'autres seront plus abstraits, peut-être découpés ou malaxés, peut-être créés en direct par l'interprète.



COSTUME

La comédienne/danseuse porte une combinaison qui lui permet de se mouvoir et qui évoque un vêtement de travailleuse manuelle.



© Sausen Mustafova

DANSE

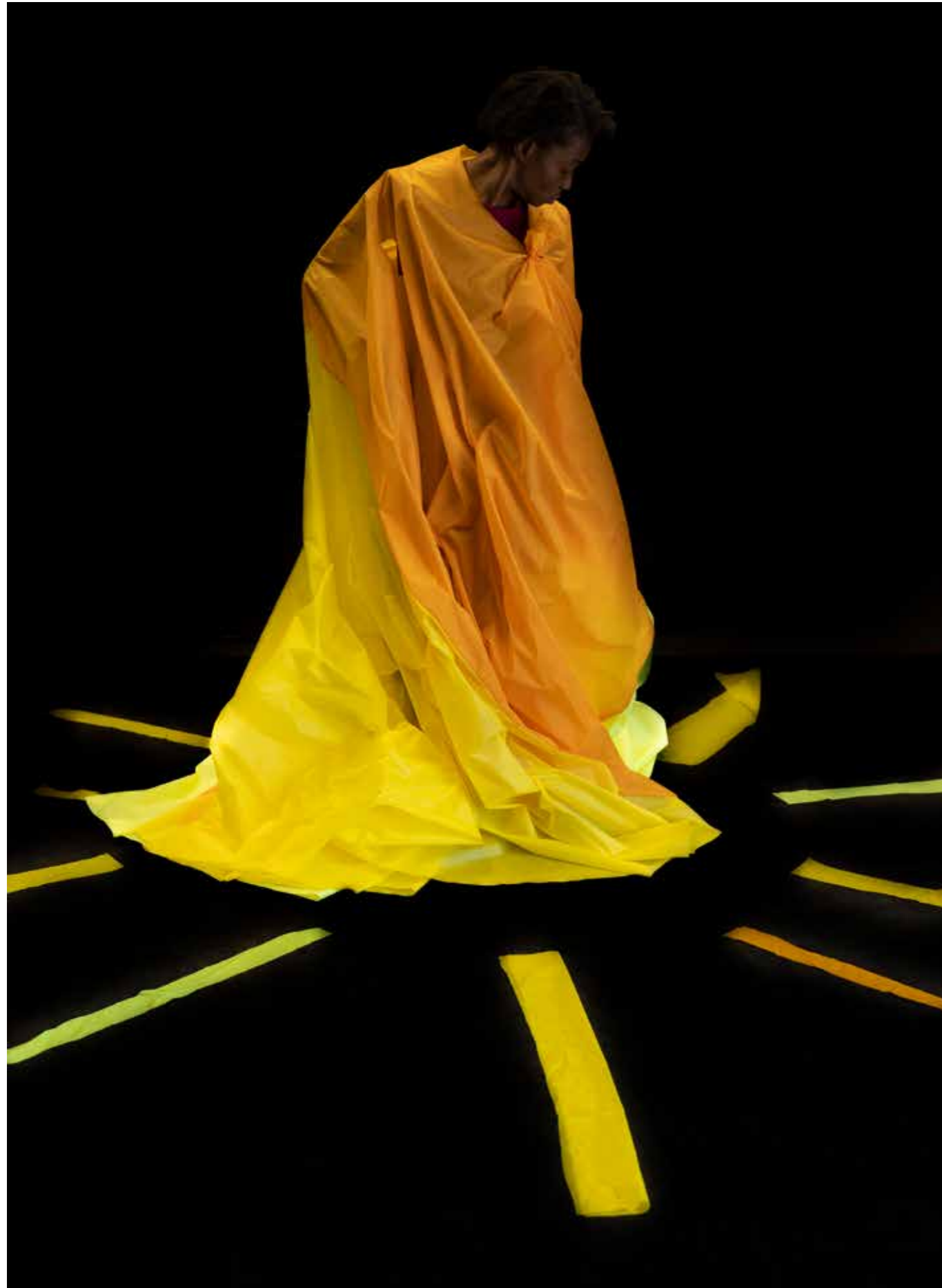
Nous allons travailler la répétition. Il y a quatre cycle, quatre temps qui vont à chaque fois ricocher les uns sur les autres. Nous allons travailler des phrases qui seront imaginées à partir de mouvements qui empruntent au quotidien, qui seront déconstruits, agrandis, rétrécis etc.

CHANT

Du chant accompagnera le parcours. Nous évoquerons ces cycles grâce à l'élaboration de mélodie qui seront accompagnées d'un paysage sonore, de musique et aussi d'un handpan, tambour de langue qui sera manipulé par la comédienne/danseuse.

MUSIQUE

Comme dans Ronde Rouge, nous travaillerons un paysage sonore composé de sons concrets, de voix, reprenant des partitions à l'handpan et des créations musicales.



ère session répétitions Jour Jaune à l'Espace Culturel Saint André, Abbeville, avril 2023.



Compagnie CORRESPONDANCES

La compagnie Correspondances est en Picardie depuis janvier 2007. Elle est implantée dans un village de la Somme, Domqueur.

« Correspondances » pour des rencontres entre différents arts au service d'une pièce de théâtre, pour expérimentation de formes théâtrales variées dans un même objectif, s'interroger sur notre présence au monde, notre rapport à soi et à l'autre.

CRÉATIONS

Tic Tac Tom, spectacle tout public à partir de 6 ans, écriture et interprétation, Marion Bonneau, mise en scène Charles Lee. Ce spectacle a tourné dans le cadre des Scènes de la Somme, en Picardie, région parisienne...

La Petite Danube, spectacle tout public à partir de 12 ans, de Jean-Pierre Cannet, mise en scène de Charles Lee et co-produite par les Scènes d'Abbeville avec les soutiens de la DRAC Picardie, du Conseil Régional de Picardie, du Conseil Général de la Somme, de la SPEDIDAM.

Un peu plus loin quand même, pièce pour adulte, édition Alna Editeur, écriture Marion Bonneau, mise en scène Charles Lee, avec Lou Ken et Marion Bonneau.

Dialogues en l'Abbaye, dialogues entre Alcuin et Angilbert pour l'Abbaye de Saint Riquier. Écriture Marion Bonneau, mise en scène Charles LEE, avec Charles Lee et Jean-Philippe De Oliveira.

Au fil de la Craie, pièce tout public à partir de 13 ans, édition Alna Editeur, écriture Marion Bonneau, mise en scène

Charles Lee, assisté de Hélène Cauët, avec Sophie Brech, Jean-Philippe De Oliveira, Patrick Dray, Lou Ken, lumière Miguel Acoulon, musique Patrick Dray avec le soutien de la Drac Picardie et du Conseil Régional de Picardie.

Personne n'a le droit de traîner sans armes sur un champ de bataille, pièce tout public à partir de 12 ans, labellisé par la mission Centenaire de la première guerre mondiale, écriture Matéi Visniec, mise en scène Charles Lee, avec Marion Bonneau, Dominique Bouché, Céline Brunelle, Hélène Cauët, Marie-Laure Desbordes, Emilie Gévert, Sarah Gévert, Lou Ken, Samuel Savreux

Quand le silence se prend une claque, pièce tout public à partir de 4 ans, écriture Marion Bonneau, édition Alna Editeur, mise en scène Marion Bonneau, avec Mavikana Badinga et Delphine Galant, scénographie Marion Bonneau et Charles Lee.

Quitter sa couleur, impromptu de 20 minutes à jouer par surprise dans les classes de collèges et lycée, écriture et mise en scène Marion Bonneau, avec

Camille Géron et Jérémy Scherjan avec le soutien du Conseil Régional de Picardie, du Conseil Général de la Somme, du Pays des Trois Vallées, création dans le cadre de la résidence de la compagnie au CCR de l'Abbaye de Saint Riquier.

Alice... d'après Lewis Carroll, pièce de théâtre tout public à partir de 10 ans, créée lors de la résidence de création à l'Abbaye Royale de Saint Riquier avec le soutien de la Drac Picardie, et de la Région des Hauts de France, écriture Marion Bonneau et Samuel Savreux, mise en scène Charles Lee, avec Didier Barrer, Céline Brunelle, Dominique Bouché, Hélène Cauët, Emilie Gévert, Sarah Gévert, Dom Herbet, Pascal Toutain, lumière et vidéo David Bru.

Où tu vas, pièce théâtre/danse tout public à partir de 8 ans, éditions L'Ecole des Loisirs, mise en scène Marion Bonneau, avec Mavikana Badinga et Delphine Galant, scénographie et costumes Sausen Mustafafova, lumières et vidéo David Bru, avec le soutien du Conseil Régional des Hauts de France, du Conseil Départemental de la Somme, et de la Communauté de Communes Nièvre et Somme et de la Spedidam.

Bout de Bleu, poème chorégraphique de 3 mois à 5 ans, écriture et mise en scène Marion Bonneau, avec en alternance Mavikana Badinga et Delphine Galant, décor et costumes Sausen Mustafafova, création dans le cadre d'une résidence de création au Centre Culturel Léo Lagrange à Roye avec le soutien du Conseil Départemental de la Somme.

Grand Peur et Misère du Troisième Reich, de Bertolt Brecht, traduction Pierre Vesperini, l'Arche Editeur. Mise en scène Marion Bonneau, scénographie Andra Badulesco Visniec, costumes Sausen Mustafafova, lumière et vidéo David

Bru, création musicale et sonore Glaze Furtivo, construction décor Alexandrine Rollin. Avec : Mavikana Badinga, Didier Barrer, Delphine Galant, Julien Graux, Benoit Marchand, Anne-Sophie Robin, avec le soutien de la Drac Hauts de France, du Conseil régional des Hauts de France, du Conseil Départemental de la Somme, d'Amiens Métropole, Spedidam, Adami, co-production avec les Scènes d'Abbeville, avec le soutien de l'Abbaye de Saint Riquier, du Safran.

Ronde Rouge, poème chorégraphique de 3 mois à 5 ans, écriture et mise en scène Marion Bonneau, scénographie et costumes Sausen Mustafafova, paysage sonore Mavikana Badinga avec en alternance Mavikana Badinga et Delphine Galant avec le soutien du Conseil Régional des Hauts de France, du Conseil Départemental de la Somme, du PETR du Cœur des Hauts de France.

#Désordres, texte et mise en scène Marion Bonneau. Avec : Didier Barrer, Mavikana Badinga, Delphine Galant, Julien Graux, Benoit Marchand, Anne-Sophie Robin. Scénographie Andra Badulesco Visniec, costumes Sausen Mustafafova, création lumière et vidéo David Bru, création musicale et sonore Glaze Furtivo, construction décor Alexandrine Rollin, administration Tiffany Mouquet. Avec le soutien de la Drac des Hauts de France, Conseil Régional des Hauts de France, Conseil Départemental de la Somme, Amiens Métropole, coproduction le Safran, scène conventionnée et la communauté de communes Nièvre et Somme, avec le soutien de l'Entrepôt des Sels à Saint Valéry sur Somme et de la Nouvelle Scène à Nesle (Spedidam et Adami en cours de demande).



Marion Bonneau est metteur en scène, comédienne de formation et auteur dramatique.

Elle est formée en tant que comédienne à Paris, par Maurice Sarrazin et Claude Mathieu. Elle travaille avec différentes compagnies : La fabrique à Théâtre; Les Tournesols, Le Cubitus, Le Théâtre des Petites Fugues, La Compagnie Issue de Secours, la compagnie Passe-Muraille... Elle obtient une licence de théâtre à Paris III et un Deug de psychologie clinique à Paris VII . Elle écrit *L'En Vie*, pièce de théâtre pour

adultes créée par Charles Lee au théâtre Robert Manuel à Plaisir en septembre 2002, puis *Adèle et au-delà*, *Au pied du Mur* et *Au fil de la Craie*.

En 2007, elle installe avec Charles Lee, la compagnie à Domqueur, créée à Paris en 2003 et partage son temps entre l'écriture, la conception et la production des projets de la compagnie, des lectures publiques et des ateliers théâtre en direction des enfants et des adultes, des ateliers écriture etc. En 2010, elle joue avec Lou Ken *Un peu plus loin quand même*, pièce de théâtre qu'elle a écrite et mise en scène par Charles Lee qu'Alna Editeur publie avant de publier également *Au fil de la Craie* (2011) et *Est-ce ainsi ?* (2013), *Quand le silence se prend une claque* (2014) et *Au pied du Mur* (2015).

En 2014, elle met en scène *Quand le silence se prend une claque* avec Mavikana Badinga et Delphine Galant. En 2014 et 2015, elle joue dans *Personne n'a le droit de traîner sans armes sur un champ de bataille* de Matéi Visniec, mis en scène par Charles Lee et en 2016, elle co-écrit l'adaptation de l'œuvre de Lewis Carroll, *Alice...* mise en scène par Charles Lee et créée lors de la résidence de création de Correspondances à l'Abbaye Royale de Saint Riquier. En 2018, elle écrit et met en scène *Où tu vas*, (éditions L'École des Loisirs, printemps 2019), puis *Bout de Bleu*, en 2020 *Grand Peur* et *Misère du Troisième Reich* et *Ronde Rouge*. *Pépites* paraît en septembre 2020 dans la collection théâtre de L'École des Loisirs.



Mavikana Badinga est comédienne et danseuse.

Dirigée par Giorgio Barberio Corsetti, elle tourne en Italie et en Suède de 2003 à 2005, dans *Iniziali* : BCGLF, spectacle pluridisciplinaire. Elle fait partie du labothéâtre de la Soufflerie pendant trois ans (étude de différentes techniques du jeu d'acteur, exploration des écritures contemporaines). Elle suit les cours de danse contemporaine de Giovanni Cédolin, Coralie Darras, Cécile Berrebi de Noailles, Wilfride Piollet et, les cours de jeu d'acteur

et de mouvement de l'Atelier International Blanche Salant. Elle fréquente des stages ou trainings de danse (Matthieu Burner, Wim Vandekeybus, cie pied de nez, Xavier Lot, Aurore Floreancig), d'écriture (Alain Cofino-Gomez, Ricardo Monserrat, Alexandra Badea), de cinéma ou documentaire (labociné scénario d'Amiens, Cifap de Montreuil). Elle suit un stage de théâtre russe en Biélorussie, dirigé par des professeurs de l'Académie des arts de Minsk et suit les cours d'aérien et d'acrobatie de l'école de cirque Amiens-métropole.

Au théâtre, elle est dirigée par Nicolas Derieux, Naïma Taleb et Seyhmus Dagtekin, Marion Bonneau, Karine Dedeurwaerder, Julien Graux. Elle co-écrit et met en scène *Rescapés*, avec des réfugiés rwandais, à partir de leurs témoignages, puis *Goldberg Dream*, pièce chorégraphique sur les variations de Bach avec Coralie Darras, danseuse et Trami Nguyen, pianiste.

Chanteuse et claviériste du groupe rock-électro Stain de 2002 à 2013, elle travaille avec Zabou Breitman en 2010 sur la BO de *No et Moi*. Elle assure la création sonore de *Respire*, bal participatif commandé par le Safran en 2020, projet qu'elle mène avec Delphine Galant.

Elle travaille avec le collectif Superamas sur le projet *Fireworks* à la Maison de la Culture d'Amiens, puis sur un projet de recherche (*History of violence*, Festival Impulstanz, Vienne, Autriche). Regard chorégraphique pour les *Amours jaunes* (Cie le Poulailier), elle crée des séquences de danse *Bollywood pour Ma vie* avec James Dean, long-métrage de Dominique Choisy. En 2014 elle crée la compagnie Yaena qu'elle co-dirige avec Julien Graux. Après *Presque égal à*, de Jonas Hassen Khemiri en 2018, elle y met en scène *Les roses blanches* de Sarah Pèpe en 2021 et en assure la création sonore.



Delphine Galant est danseuse et comédienne.

Formée à la danse classique pendant 12 ans dans des écoles privées, Delphine Galant découvre la danse contemporaine en Picardie à l'âge adulte. Séduite par la rigueur et l'exploration des capacités du corps, elle s'engage professionnellement, en 2012, dans le spectacle vivant en tant qu'artiste chorégraphique et dramatique. Dès lors, elle explore, crée et travaille en tant qu'interprète comédienne-danseuse et/ou chorégraphe avec les compagnies picardes

professionnelles telles que Correspondances (*Quand le silence se prend une claque, Où tu vas, Bout de Bleu, Grand peur et misère du IIIème Reich*), Yaena (*Reflète, Les Roses Blanches-en création*), Issue de Secours (*Les tisseurs d'instant-en création*), Le Passe Muraille (*Mon livre de la jungle, Du silence à l'explosion-en création*), Les Petites Madames, Instinct Tubulaire, Grain d'ArtGile, La Boîte à Lucioles, Pas a Passo. Elle a aussi collaboré avec les compagnies de danse Ulal-Dto-Xavier Lot et Mouvement(é)s-Aurore Floréancig.

Titulaire de l'Examen d'Aptitude Technique (EAT) en danse contemporaine depuis 2016, elle a encadré des ateliers hebdomadaires dans plusieurs structures amiénoises et auprès d'un public varié (Centre Culturel Léo Lagrange, Safran-Scène Conventionnée, Crèches, ESAT-CAT). Elle intervient à ce jour dans des écoles primaires, des collèges et des lycées picards dans le cadre d'actions culturelles ciblées (CLEA, PEPS, PAC).



Sausen Mustafova est artiste peintre, costumière, scénographe.

Elle s'est formée en grande partie en autodidacte et dans des ateliers d'autres artistes. Toujours curieuse d'explorer de nouvelles techniques et de nouvelles formes artistiques, elle s'est formée à la gravure et au travail du volume. Ses premières expériences artistiques au sein du théâtre remontent à une vingtaine d'années. Elle a également développé tout un travail en relation avec le texte littéraire à travers la création de livres d'artiste - elle a été sélectionnée plusieurs

fois dans les biennales de livre d'artiste de Chartre et d'Arras - ainsi qu'à travers des collaborations avec des écrivains notamment Pierre Garnier et Marion Bonneau. Ses œuvres ont été acquises par des organismes divers comme la bibliothèque départementale de la Somme, la SNCF ou encore The Iraqi Memory Foundation aux Etats Unis.

Elle a réalisé le décor et les costumes de *Où tu vas*, ainsi que les décors et costumes de *Bout de Bleu* et les costumes de *Grand Peur et Misère du Troisième Reich* pour la Compagnie Correspondances. Elle collabore également régulièrement avec la compagnie Mouvement(é)s.

Contact

Marion Bonneau

09.52.11.41.03 / 06.03.99.72.47

cie.correspondances@free.fr

www.compagnie-correspondances.com

